

Consoles de Áudio Plus

Instruções para montagem dos cabos e conectores



AC12A Plus



AC08A Plus

Ligações da Mesa/Console

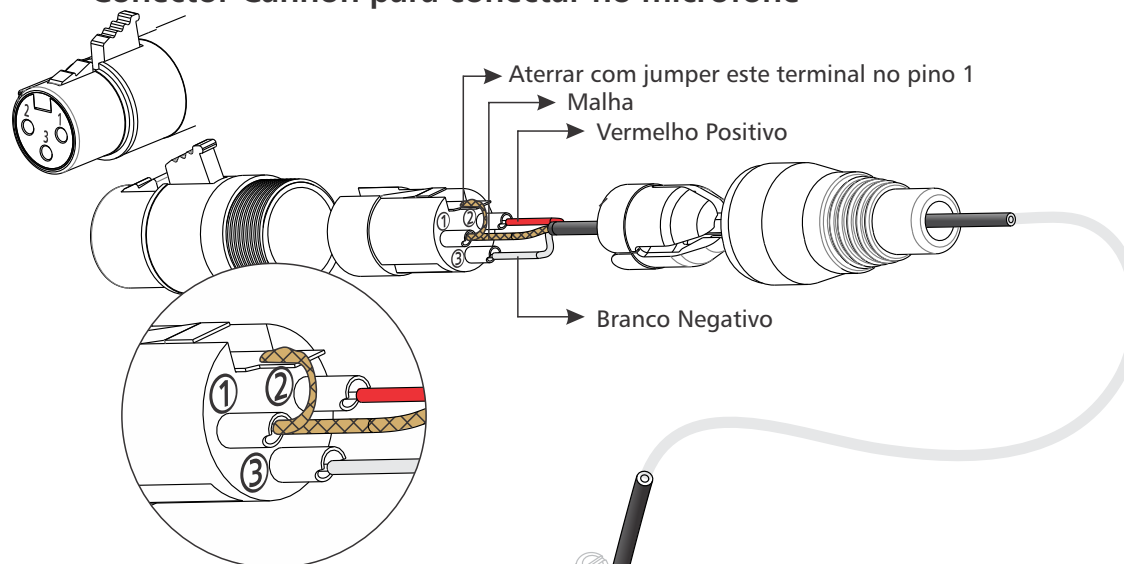
- 1 Conexão USB entre notebook, computador, tablet ou smartphone (Android)
- 2 Ligação dos conectores do MICROFONE 01
- 3 Ligação dos conectores do MICROFONE 01 (com Processador de Microfone ou Gerador de Efeitos)
- 4 Ligação dos conectores do MICROFONE 02
- 5 Ligação dos conectores do MICROFONE 02 (com Processador de Microfone ou Gerador de Efeitos)
- 6 Ligação de ENTRADA dos conectores do MICROFONE 03
- 7 Ligação dos conectores do MICROFONE 04
- 8 Acionamento remoto do MICROFONE 01 com push button sem trava
- 9 Acionamento remoto do MICROFONE 02 com push button sem trava
- 10 Acionamento remoto do MICROFONE 03 com push button sem trava
- 11 Acionamento remoto do MICROFONE 04 com push button sem trava
- 12 SAÍDA de alimentação + / - 15V / 100mA para circuitos de acionamento remoto (régua IM)
- 13 Ligação da SAÍDA mixada dos microfones à ENTRADA da régua de linha (IM) que irá comandar os microfones
- 14 Ligação da SAÍDA mixada dos microfones à ENTRADA da régua de linha (IM) que irá comandar os microfones com Processador de Microfone ou Gerador de Efeito para TODOS os microfones.
- 15 Ligação de ENTRADA de um canal ESQUERDO A (conector Cannon) na entrada de linha (IM) / (IM-VCA)
- 16 Ligação de ENTRADA de um canal ESQUERDO A (conector P10 balanceado) na entrada de linha (IM) / (IM-VCA)
- 17 Ligação de ENTRADA de um canal ESQUERDO A (conector P10 desbalanceado) na entrada de linha (IM) / (IM-VCA)
- 18 Ligação de ENTRADA de um canal ESQUERDO A (conector RCA) na entrada de linha (IM) / (IM-VCA)
- 19 Ligação de ENTRADA de um canal ESQUERDO B (conector Cannon) na entrada de linha (IM) / (IM-VCA)
- 20 Ligação de ENTRADA de um canal ESQUERDO B (conector P10 balanceado) na entrada de linha (IM) / (IM-VCA)
- 21 Ligação de ENTRADA de um canal ESQUERDO B (conector P10 desbalanceado) na entrada de linha (IM) / (IM-VCA)
- 22 Ligação de ENTRADA de um canal ESQUERDO B (conector RCA desbalanceado) na entrada de linha (IM) / (IM-VCA)
- 23 Ligação de ENTRADA de um canal DIREITO A (conector Cannon) na entrada de linha (IM) / (IM-VCA)
- 24 Ligação de ENTRADA de um canal DIREITO (conector P10 balanceado) A na entrada de linha (IM) / (IM-VCA)
- 25 Ligação de ENTRADA de um canal DIREITO (conector P10 desbalanceado) A na entrada de linha (IM) / (IM-VCA)
- 26 Ligação de ENTRADA de um canal DIREITO A (conector RCA desbalanceado) na entrada de linha (IM) / (IM-VCA)
- 27 Ligação de ENTRADA de um canal DIREITO B (conector Cannon) na entrada de linha (IM) / (IM-VCA)
- 28 Ligação de ENTRADA de um canal DIREITO B (conector P10 balanceado) na entrada de linha (IM) / (IM-VCA)
- 29 Ligação de ENTRADA de um canal DIREITO B (conector P10 desbalanceado) na entrada de linha (IM) / (IM-VCA)
- 30 Ligação de ENTRADA de um canal DIREITO B (conector RCA desbalanceado) na entrada de linha (IM) / (IM-VCA)
- 31 Ligação de SAÍDA de acionamento remoto da régua de linha (IM) / (IM-VCA)
- 32 Ligação de ENTRADA de acionamento externo da régua de linha (IM) / (IM-VCA)
- 33 Ligação de plugs P2 e P10 balanceado e desbalanceado
- 34 Ligação da SAÍDA do Computador à ENTRADA A na régua de linha (IM) / (IM-VCA)
- 35 Ligação da SAÍDA de áudio do Computador à ENTRADA B na régua de linha (IM) / (IM-VCA)
- 36 Ligação da SAÍDA da Chave Híbrida 1 à ENTRADA A de uma régua IM / IM-VCA
- 37 Ligação da SAÍDA da Chave Híbrida 2 à ENTRADA A de outra régua IM / IM-VCA
- 38 Ligação da SAÍDA Minus 1 do Módulo de Saída à ENTRADA da Chave Híbrida 1
- 39 Ligação da SAÍDA Minus 2 do Módulo de Saída à ENTRADA da Chave Híbrida 2
- 40 Ligação do conector de ENTRADA externa do sinal do ar para monitoramento na Console no Módulo de Saída OM
- 41 Ligação do conector da SAÍDA de Programa (PGM) do Módulo de Saída/Output Module (OM) em um Processador de Áudio
- 42 Ligação do conector da SAÍDA de Audição no Módulo de Saída/Output Module (OM)
- 43 Ligação do conector da SAÍDA de Gravação do Módulo de Saída/Output Module (OM) à ENTRADA de linha do computador para gravação de censura.
- 44 Ligação da SAÍDA de linha de fones da mesa à um Amplificador/Distribuidor de Fones
- 45 Ligação da SAÍDA de monitoramento da mesa à uma caixa amplificada ou amplificador (som de monitoramento da sala)
- 46 Ligação da SAÍDA externa do CUE à uma caixa amplificada ou amplificador (modelo AC12A Plus)
- 47 Ligação da SAÍDA de monitoramento da mesa ao amplificador da fonte de energia 19" (padrão rack) (som de monitoramento da sala)
- 48 SAÍDA de alimentação + / - 15V / 100mA para alimentação de dispositivos externos (régua CR)
- 49 Ligação da régua de chave híbrida (HM)
- 50 Operação da régua de chave híbrida (HM)
- 51 Calibração da Régua IM / IM-VCA (modelo AC12A Plus)
- 52 Detalhes diversos
- 53 Detalhes diversos
- 54 Detalhes diversos
- 55 Detalhes diversos
- 56 Aterramentos separados da Console AC08A Plus e AC12A Plus (maior imunidade à ruídos na Console)

Conexão USB entre notebook, computador, tablet ou smartphone (Android)

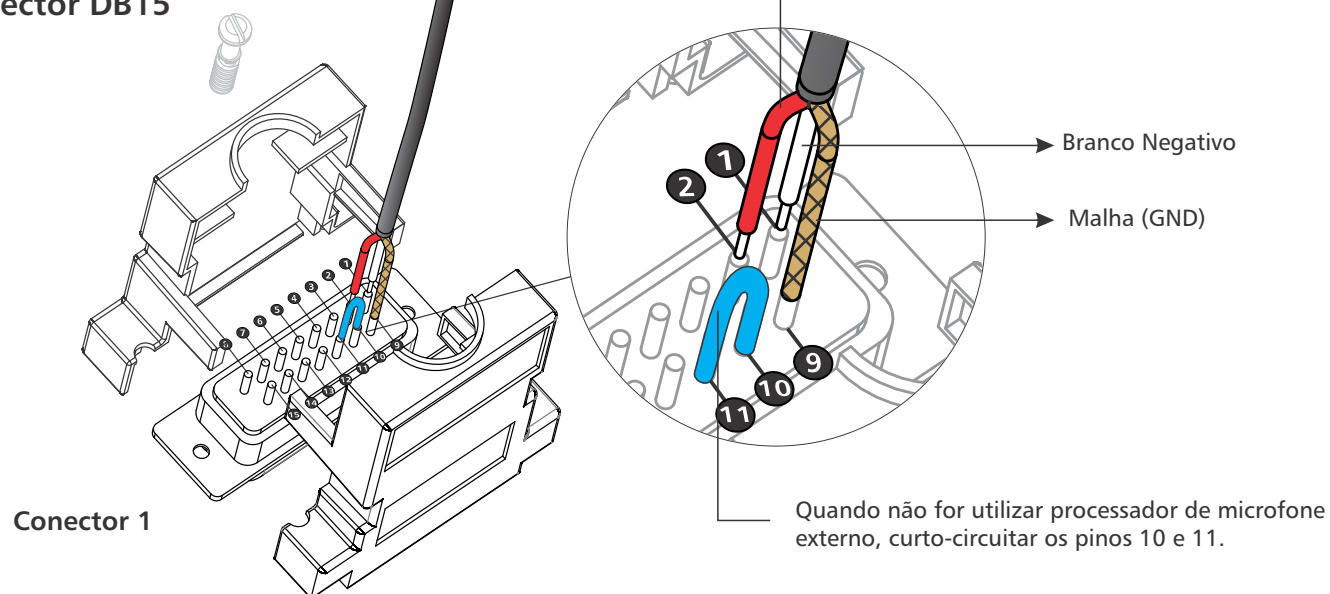


A régua IM-USB conecta-se ao computador, notebook ou tablet e smartphone (Android) sem a necessidade de qualquer configuração. Apenas conecte, dê o play na música e pronto!

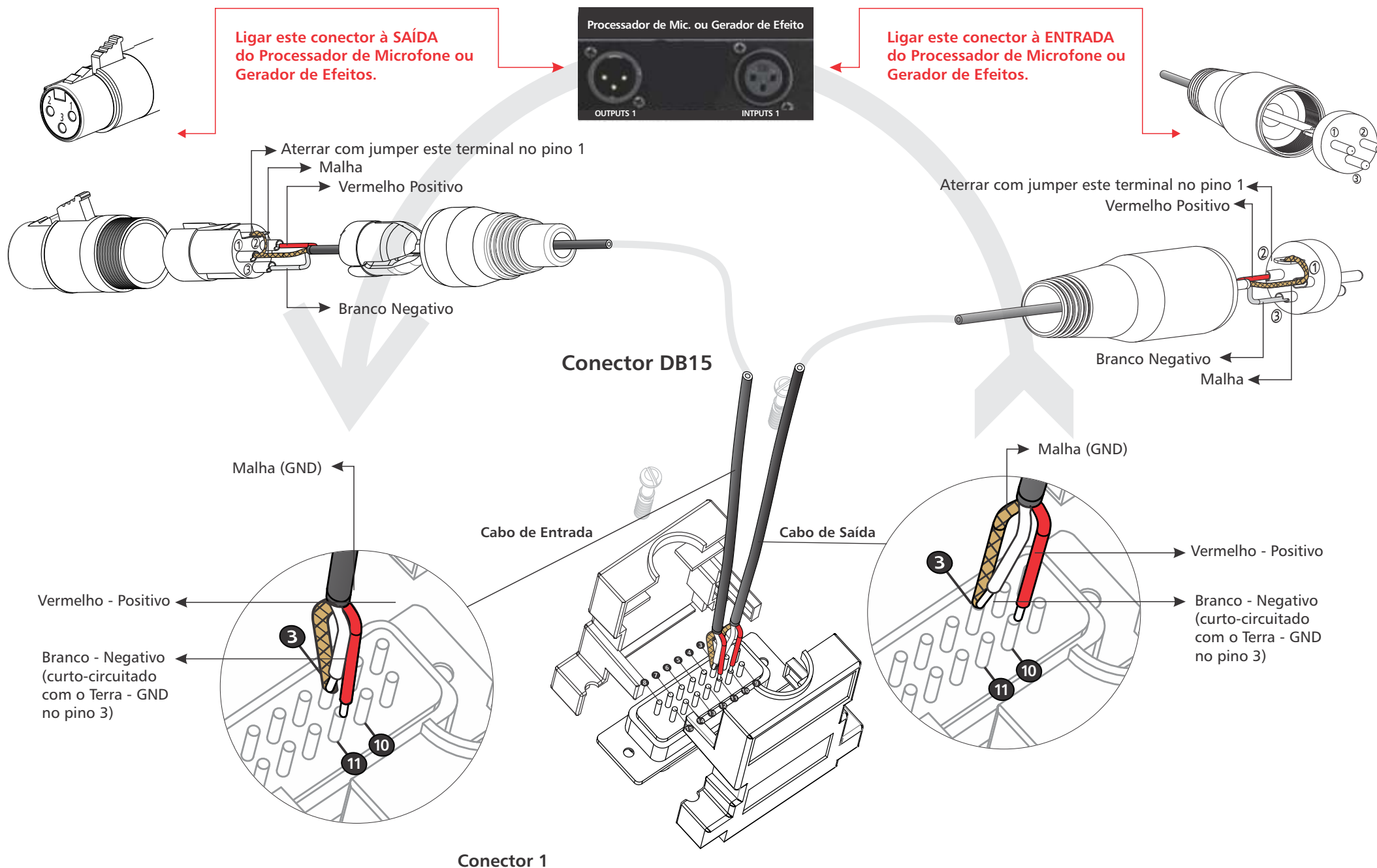
Conector Cannon para conectar no microfone



Conector DB15

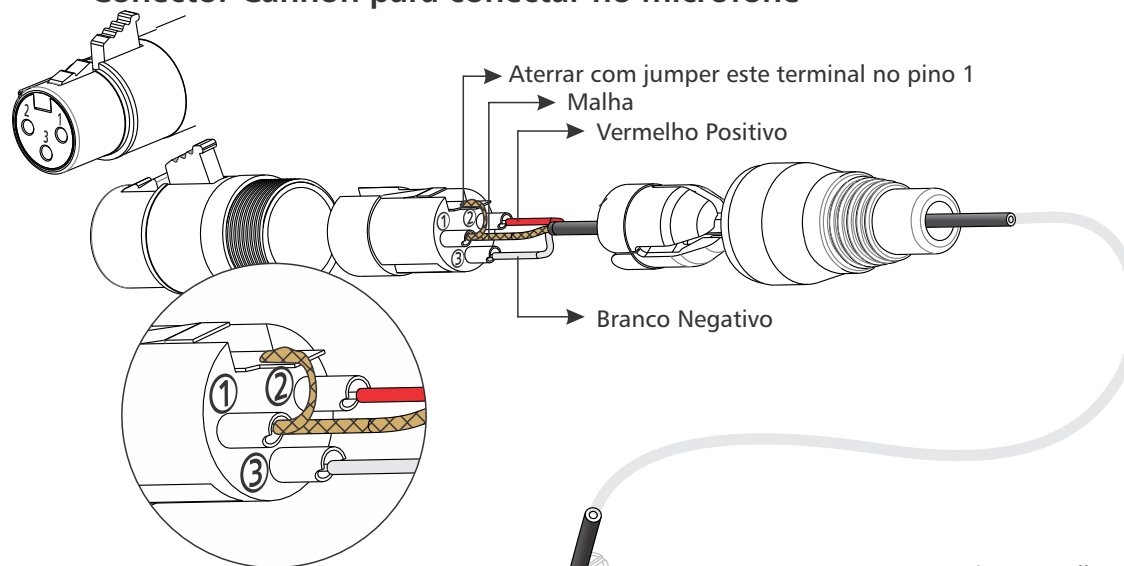


*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm².

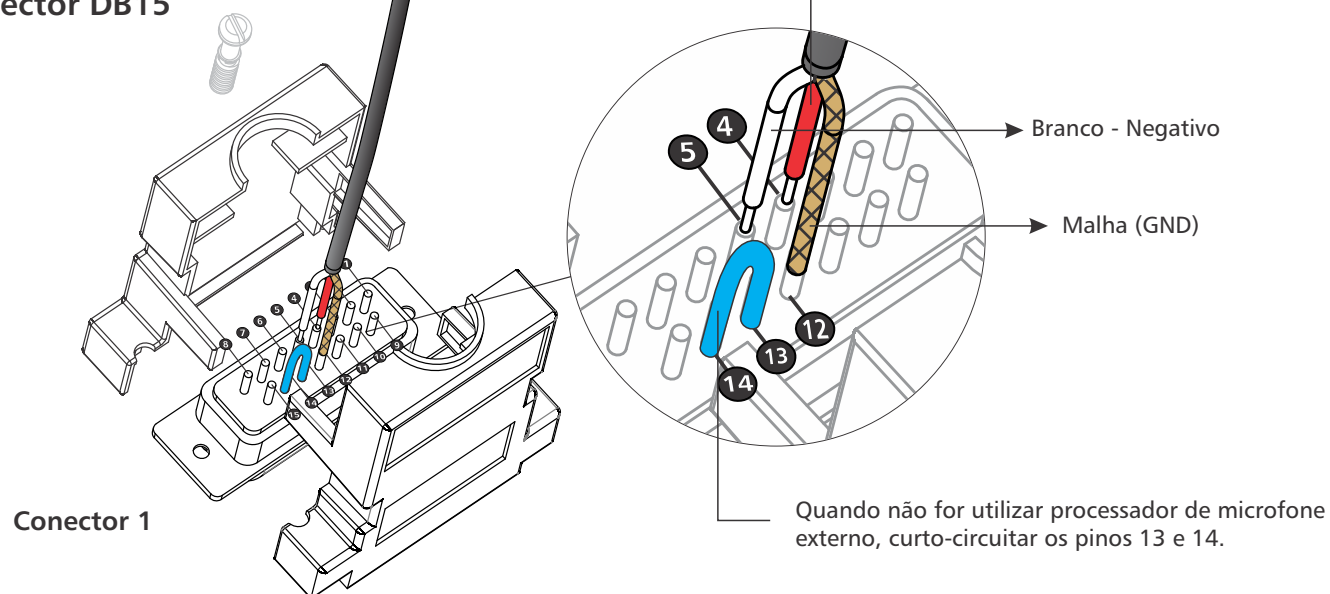


*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm².

Conector Cannon para conectar no microfone

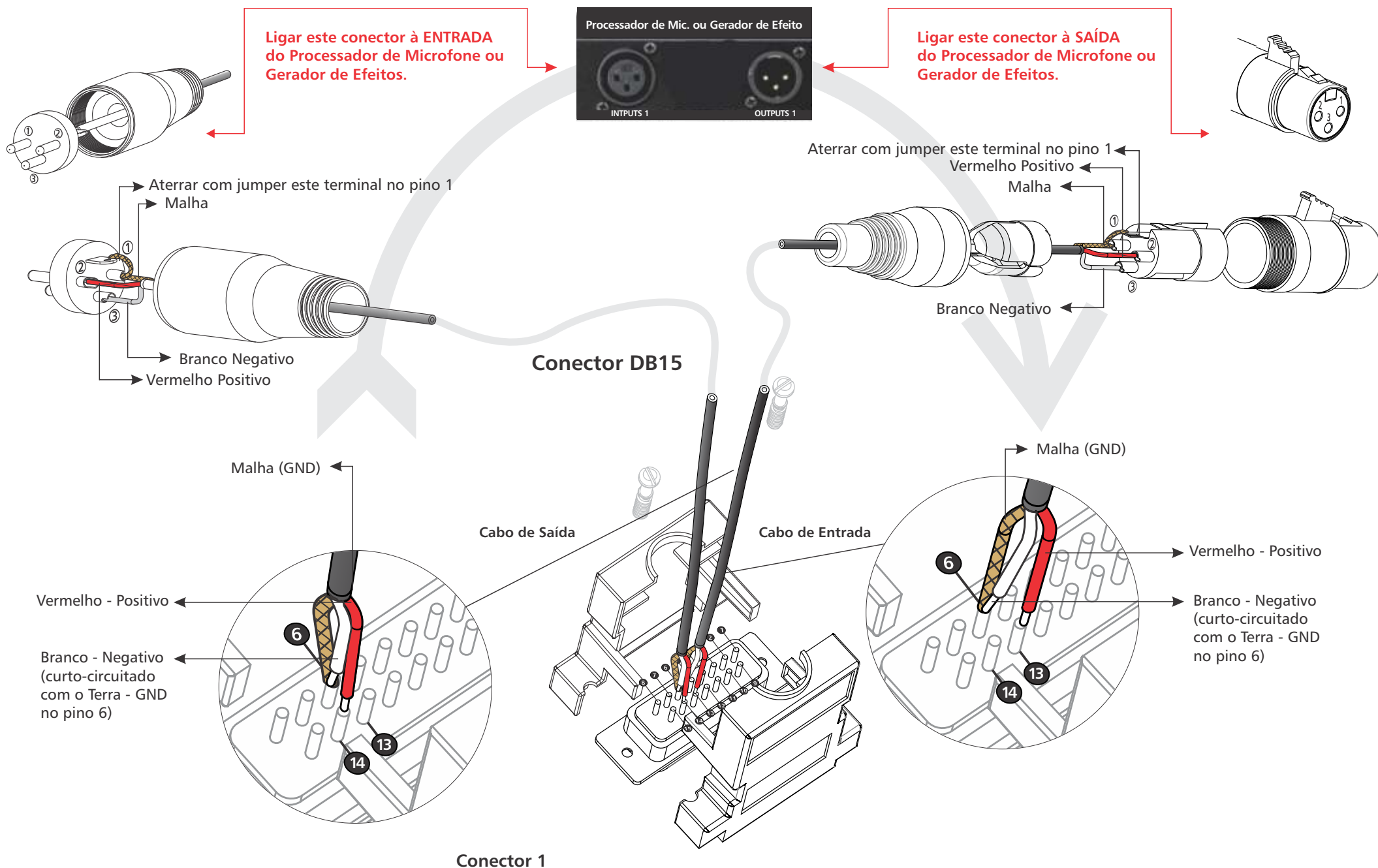


Conector DB15



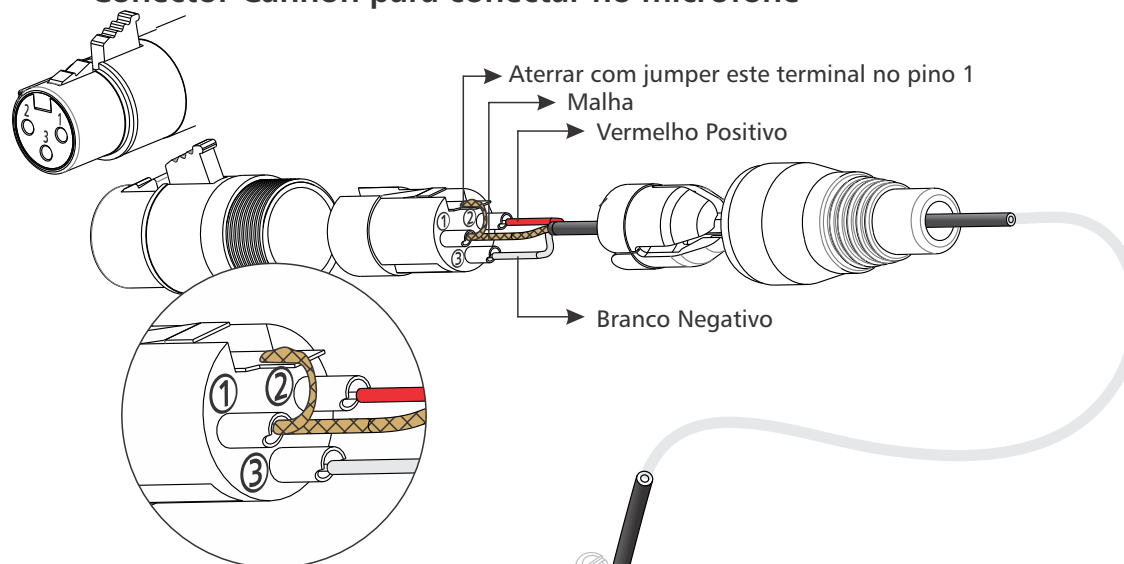
Conector 1

*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm².

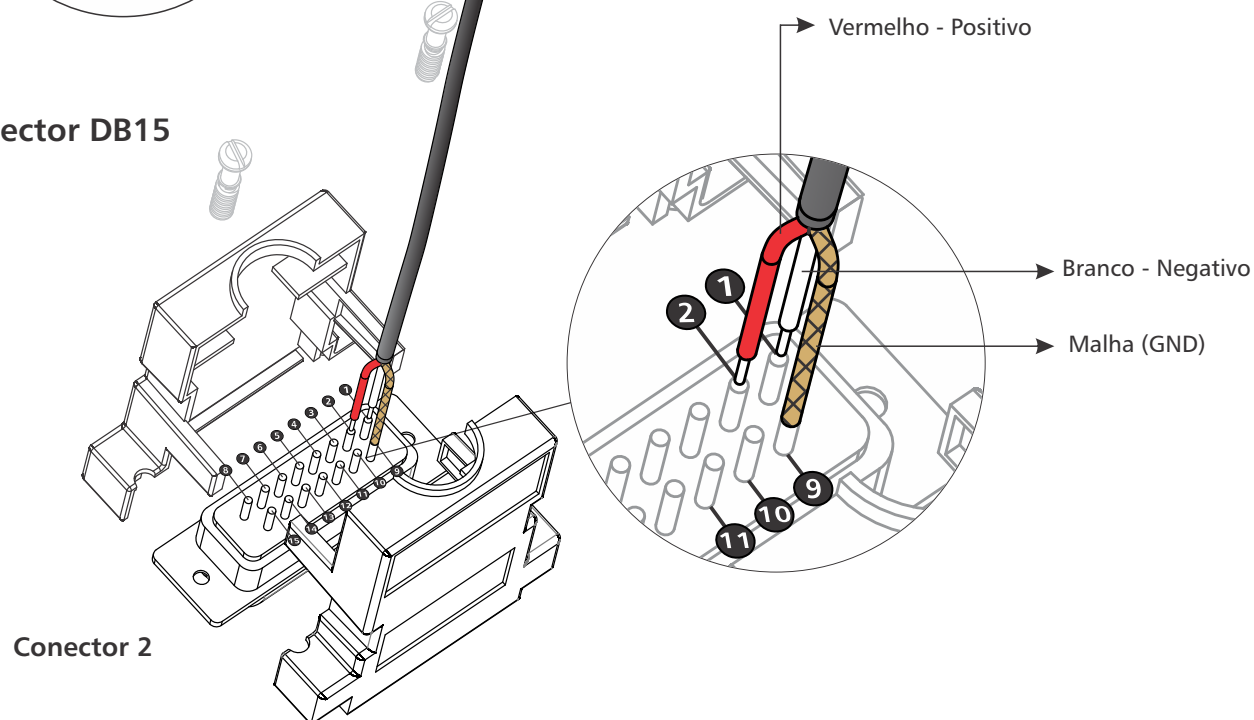


*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm².

Conector Cannon para conectar no microfone



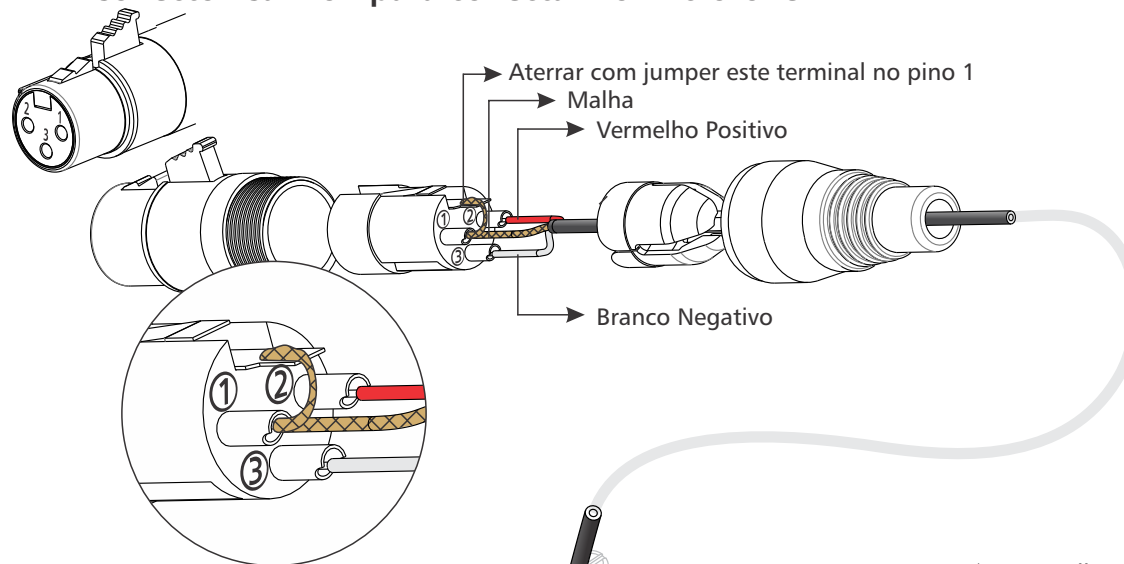
Conector DB15



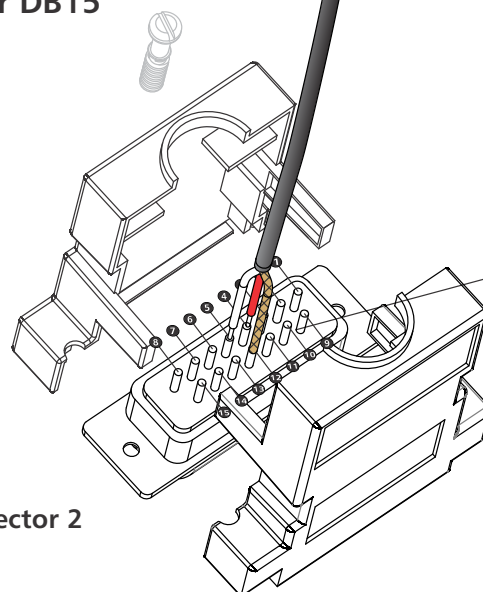
Conector 2

*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm².

Conector Cannon para conectar no microfone

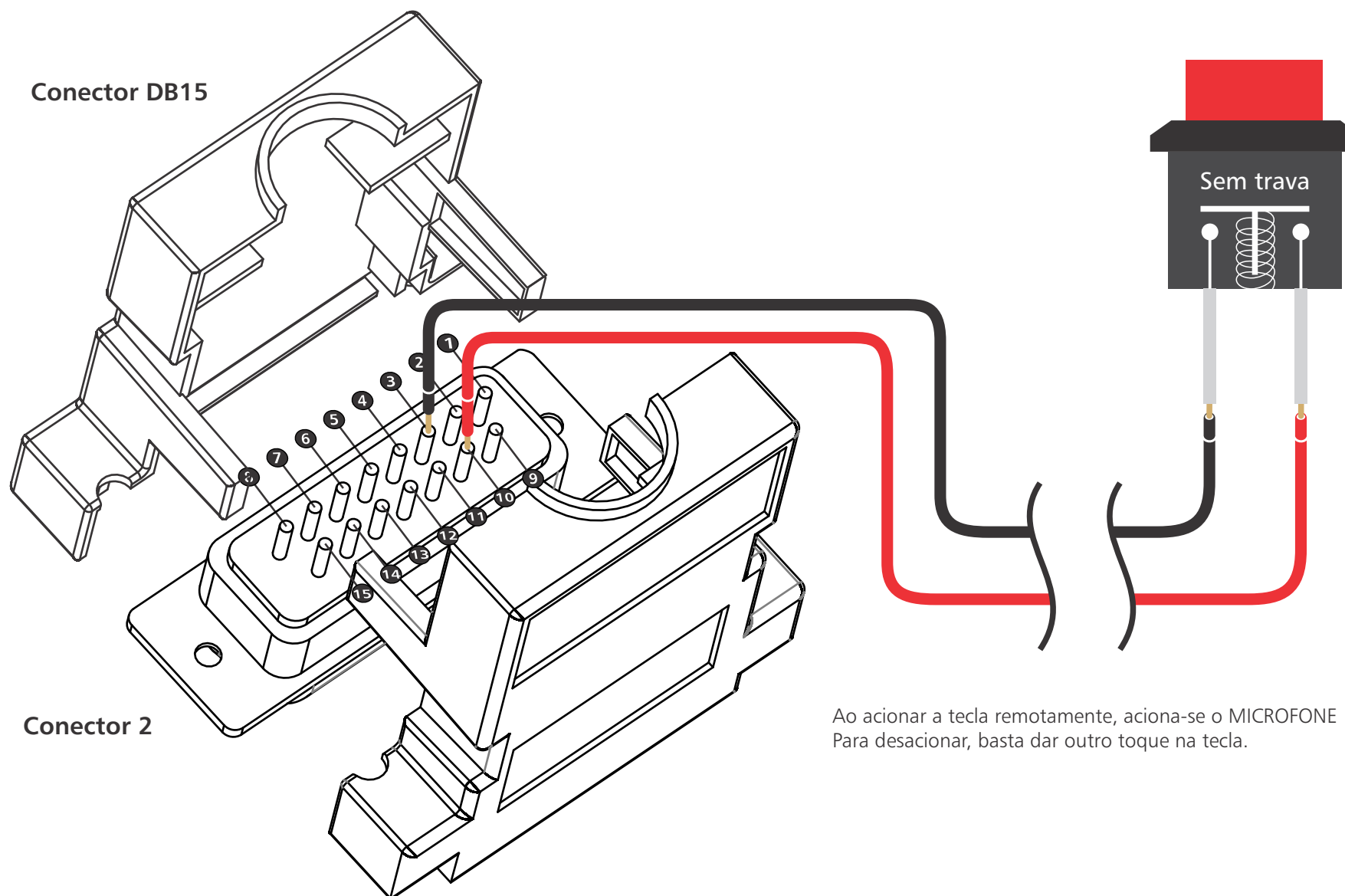


Conector DB15

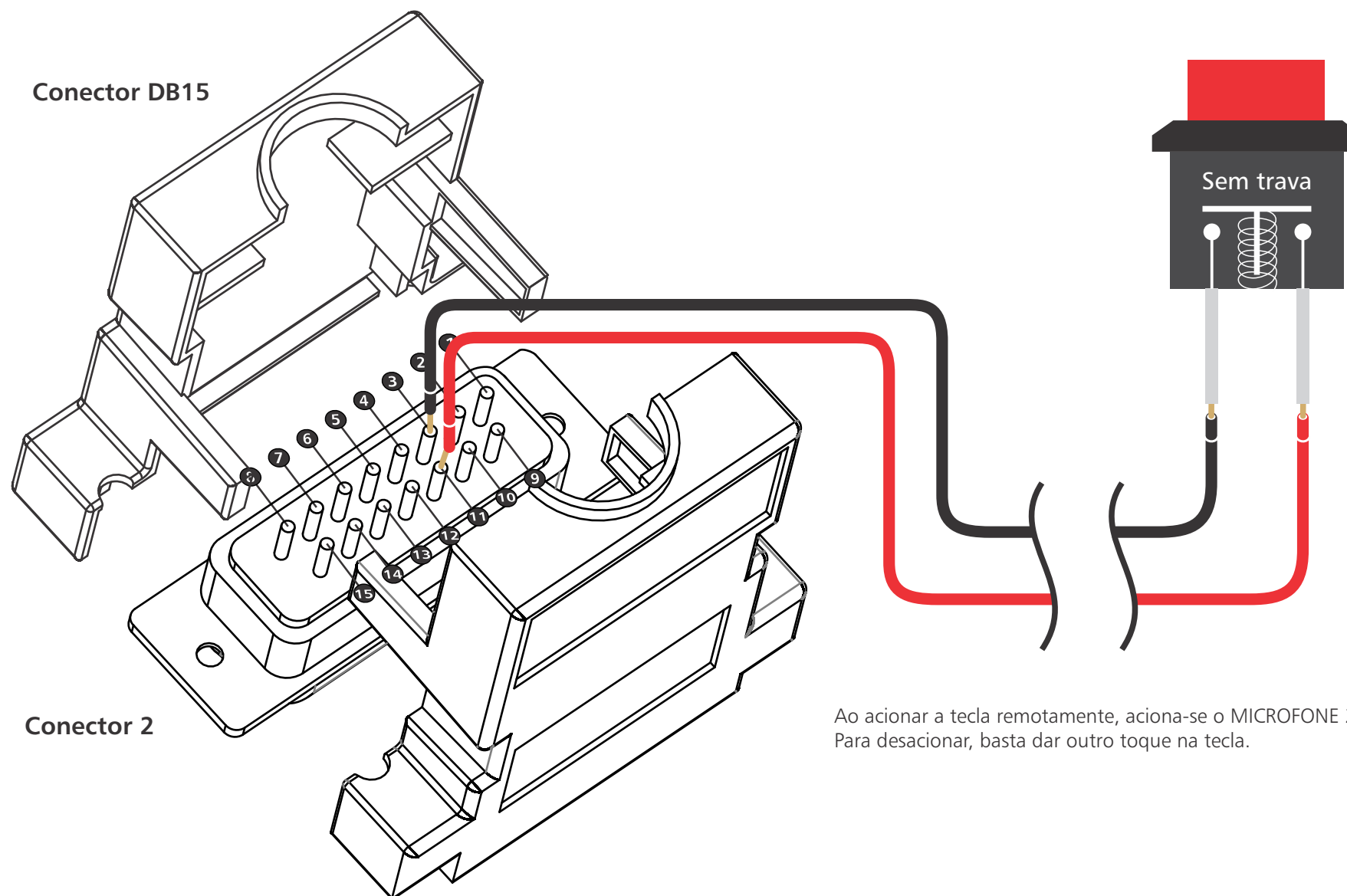


Conector 2

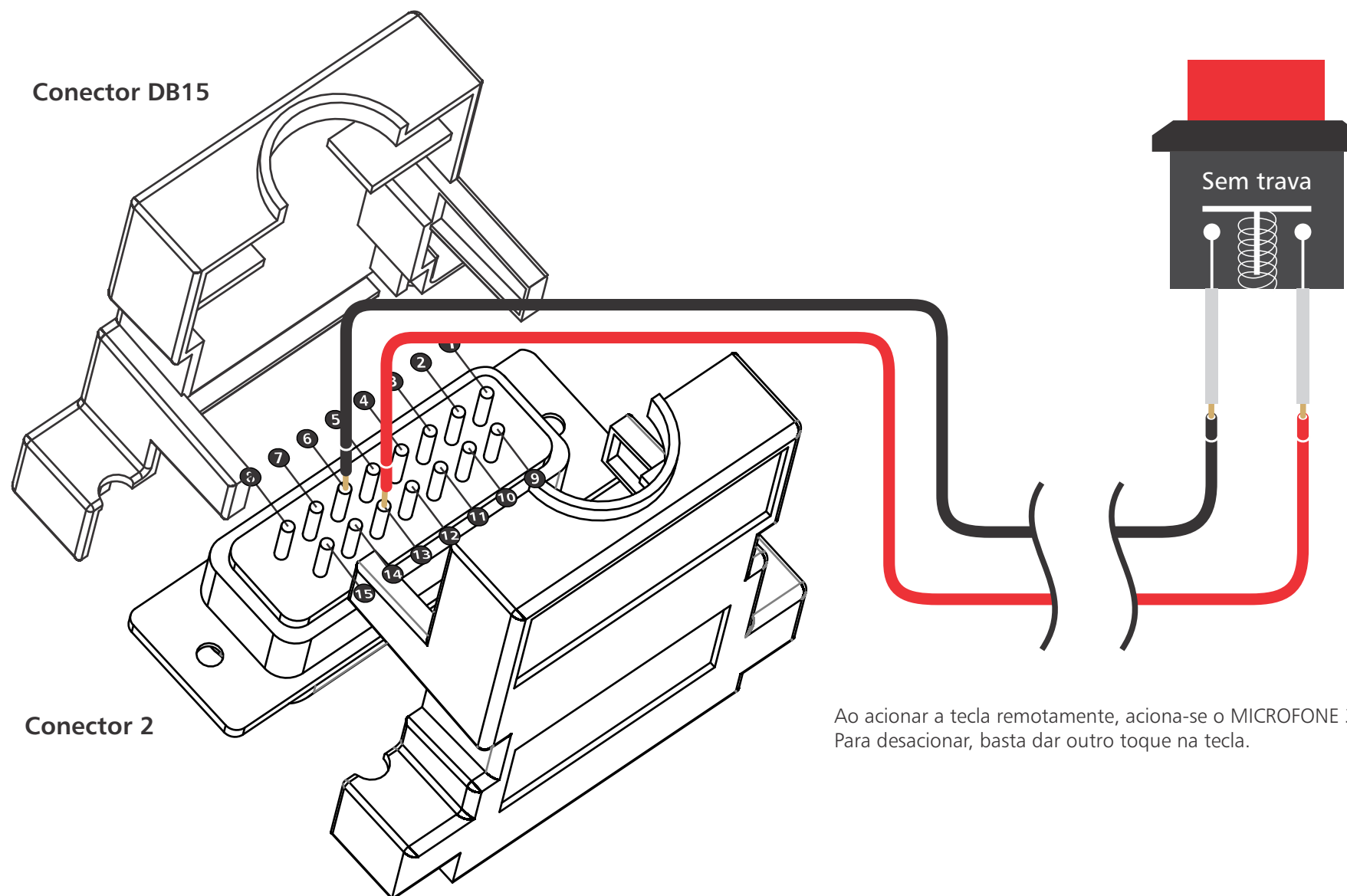
*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm².



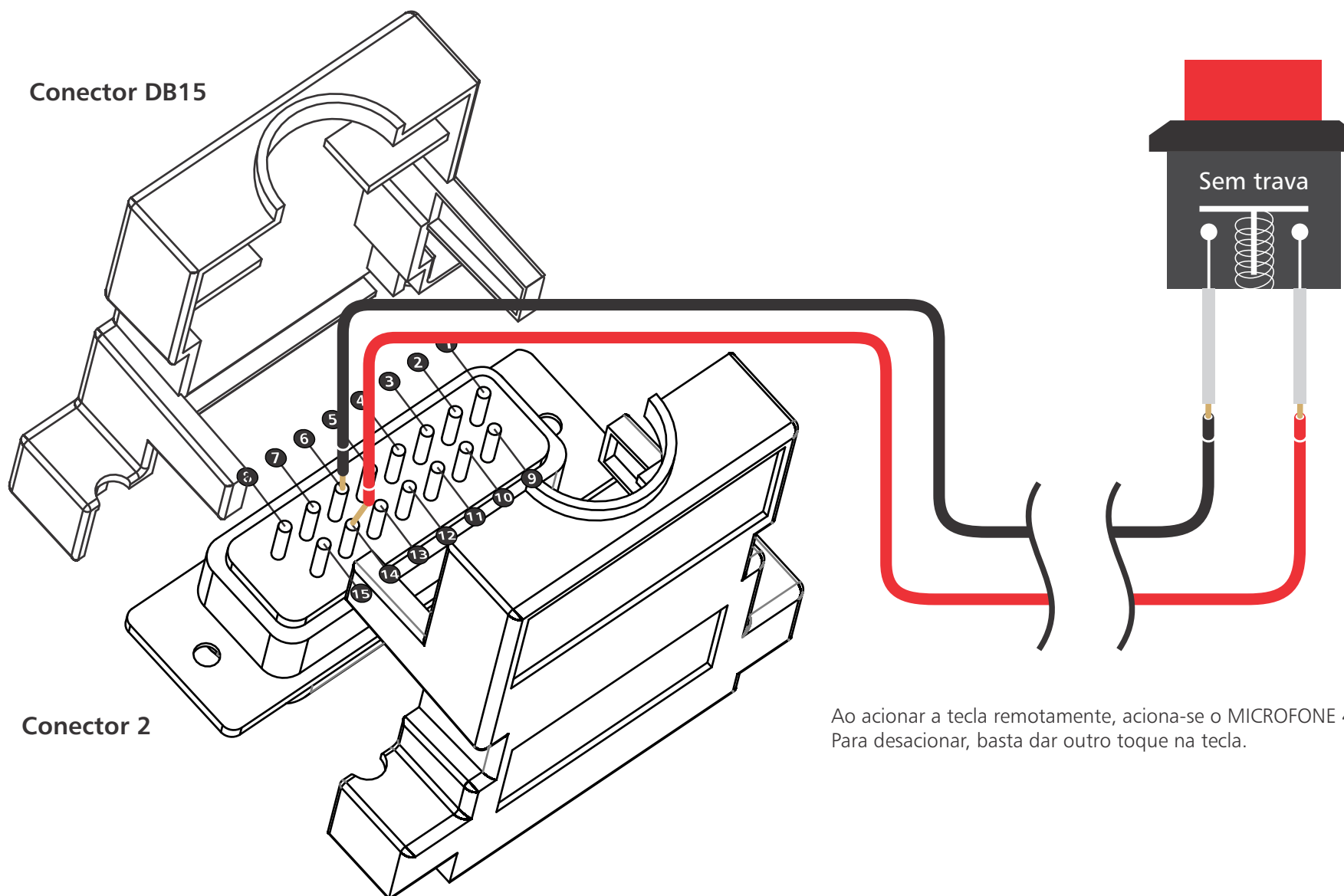
Ao acionar a tecla remotamente, aciona-se o MICROFONE 1 na mesa.
Para desacionar, basta dar outro toque na tecla.



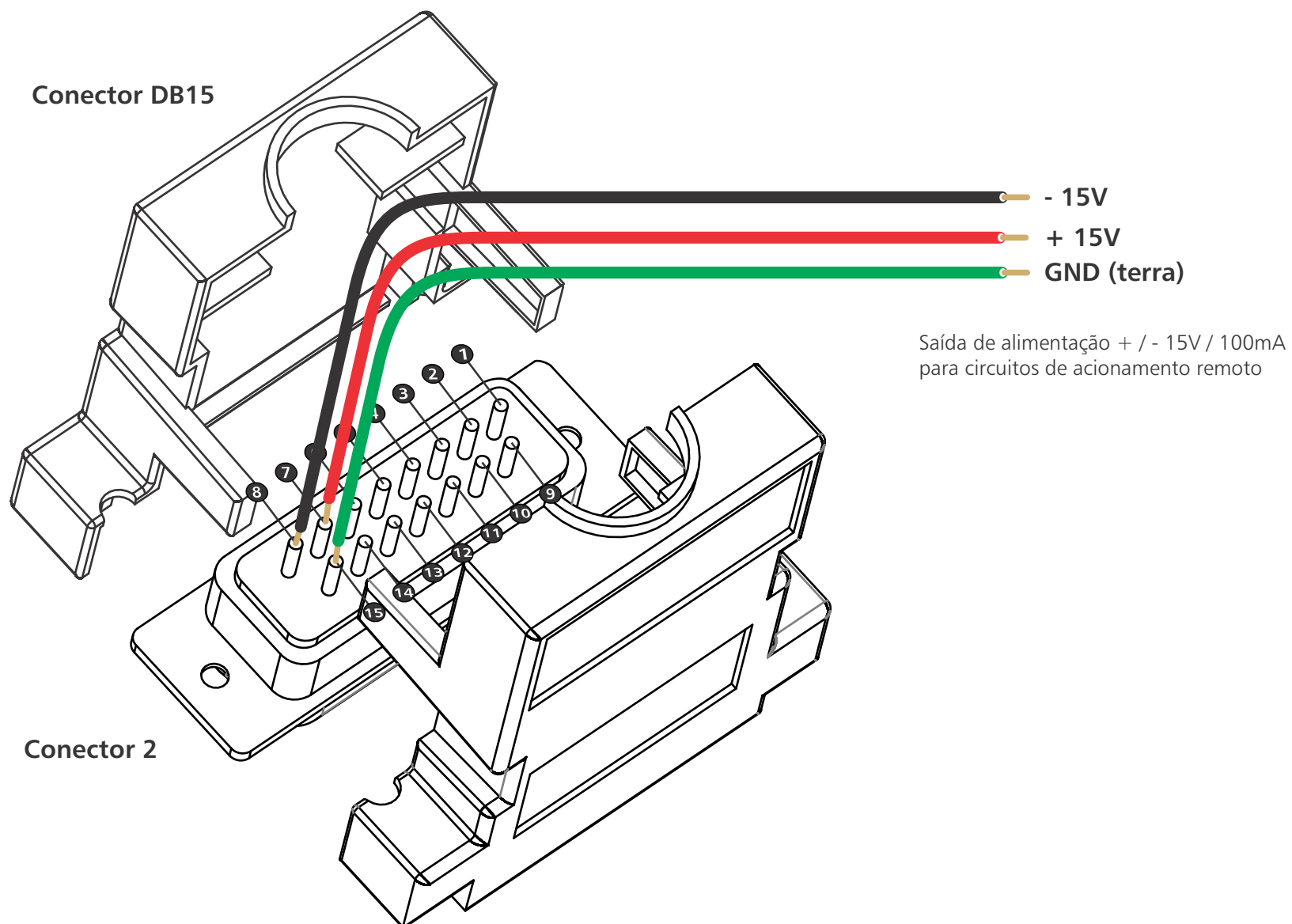
Ao acionar a tecla remotamente, aciona-se o MICROFONE 2 na mesa.
Para desacionar, basta dar outro toque na tecla.

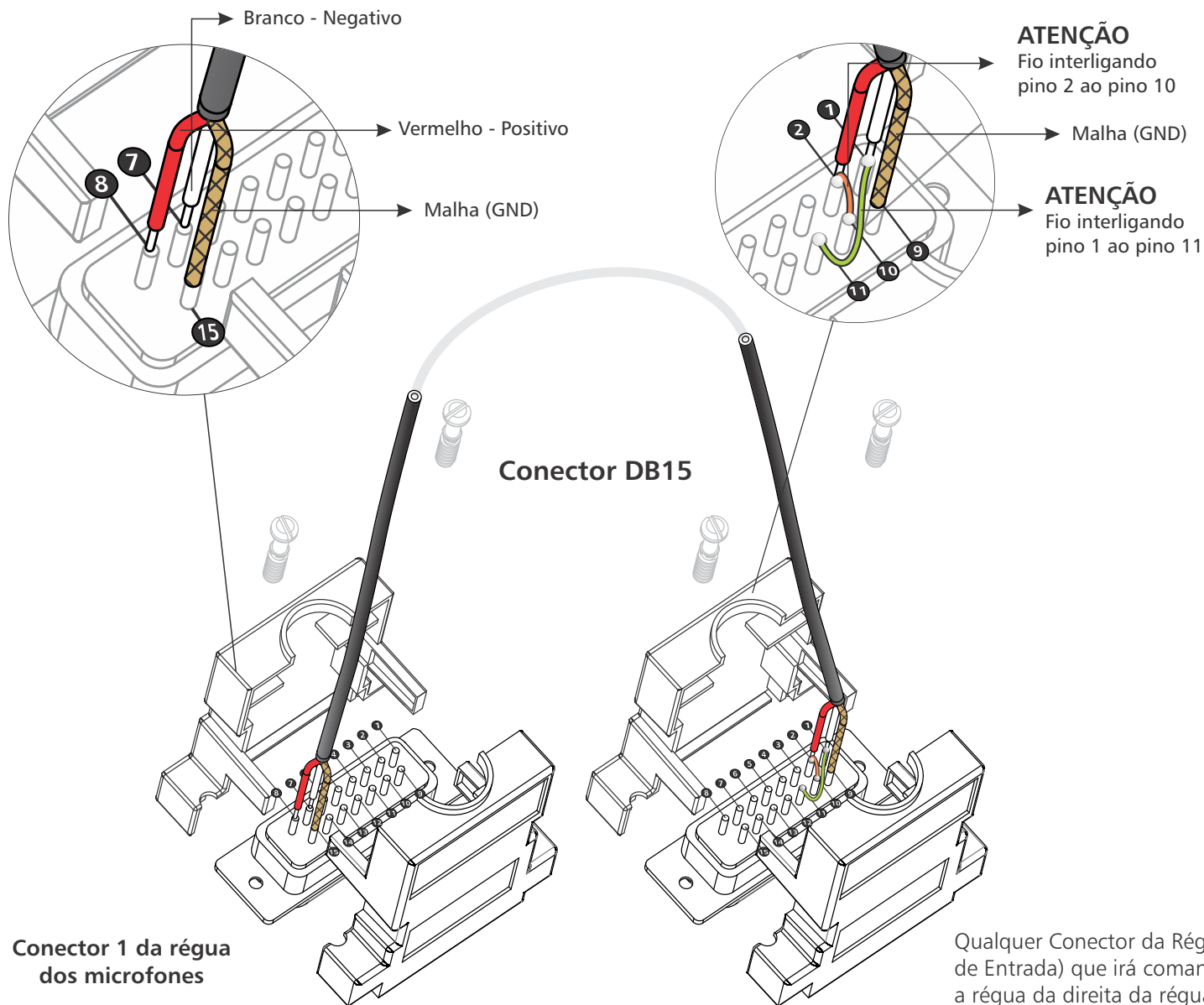


Ao acionar a tecla remotamente, aciona-se o MICROFONE 3 na mesa.
Para desacionar, basta dar outro toque na tecla.



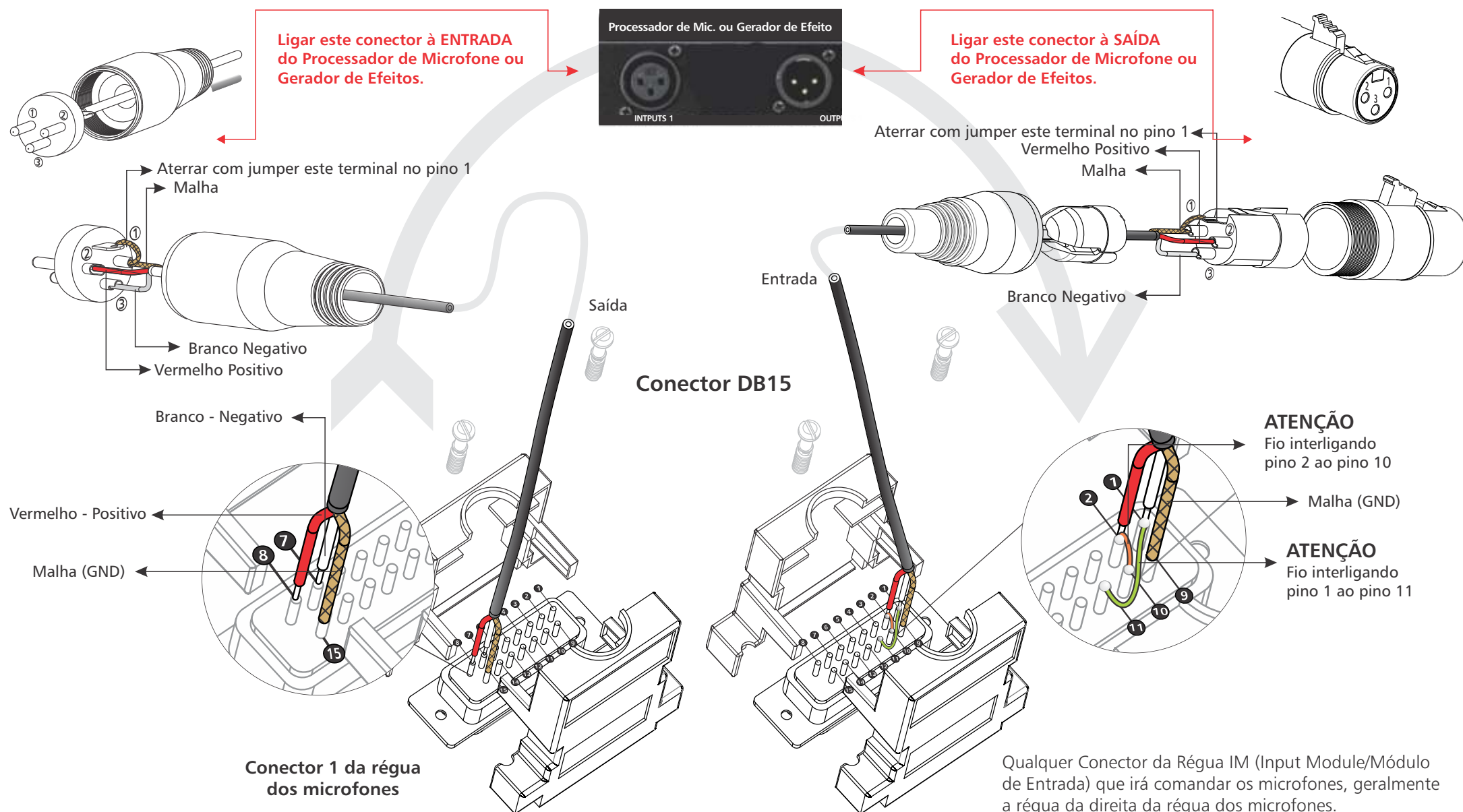
Ao acionar a tecla remotamente, aciona-se o MICROFONE 4 na mesa.
Para desacionar, basta dar outro toque na tecla.





Ligação da SAÍDA mixada dos microfones à ENTRADA da régua de linha (IM) que irá comandar os microfones com Processador de Microfone ou Gerador de Efeito para TODOS os microfones.

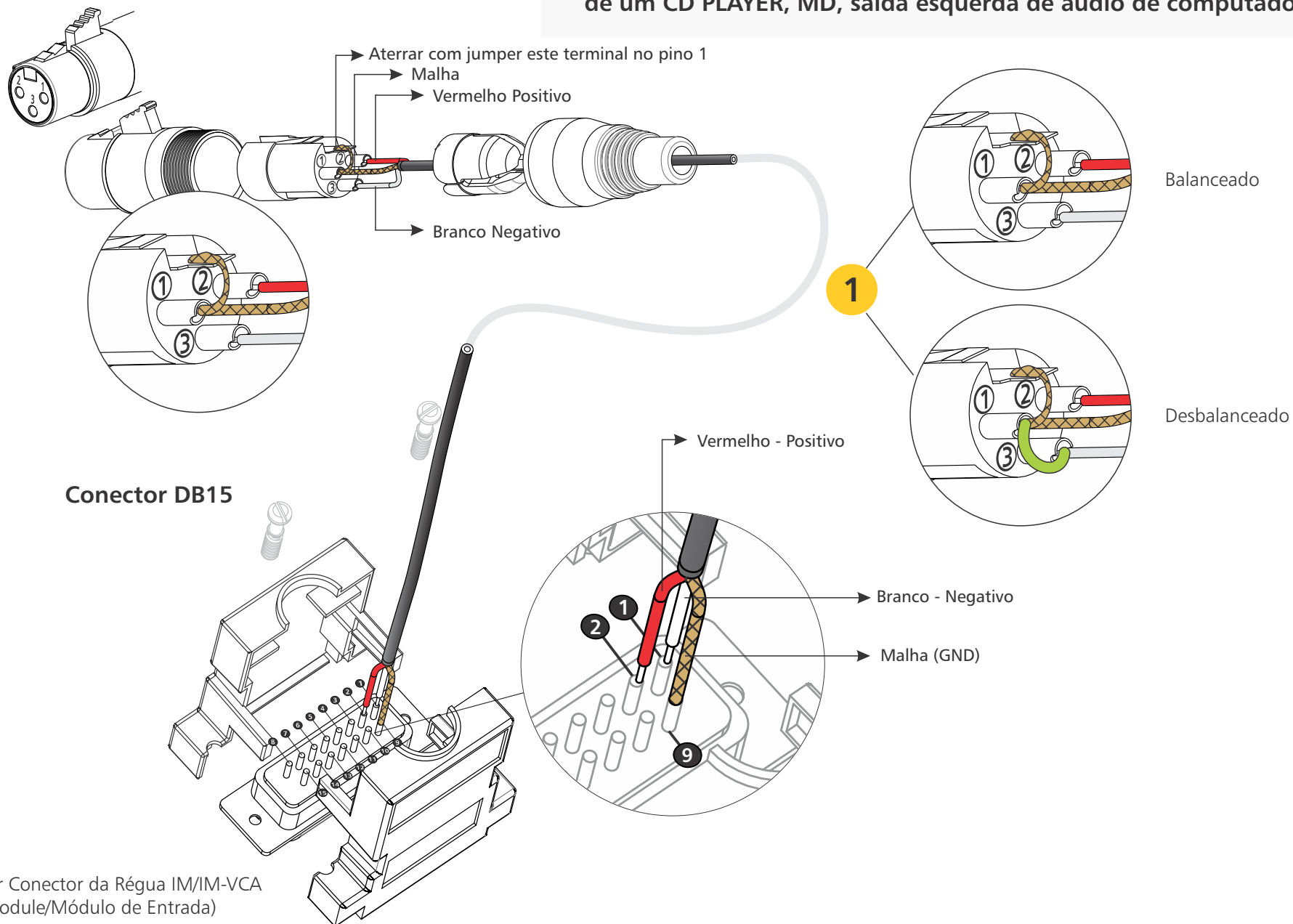
CONECTOR 1



*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm².

Ligação de ENTRADA de um canal ESQUERDO A na entrada de linha (IM) / (IM-VCA)

Conector Cannon fêmea para ser ligado a uma saída esquerda de linha de um CD PLAYER, MD, saída esquerda de áudio de computador, etc...

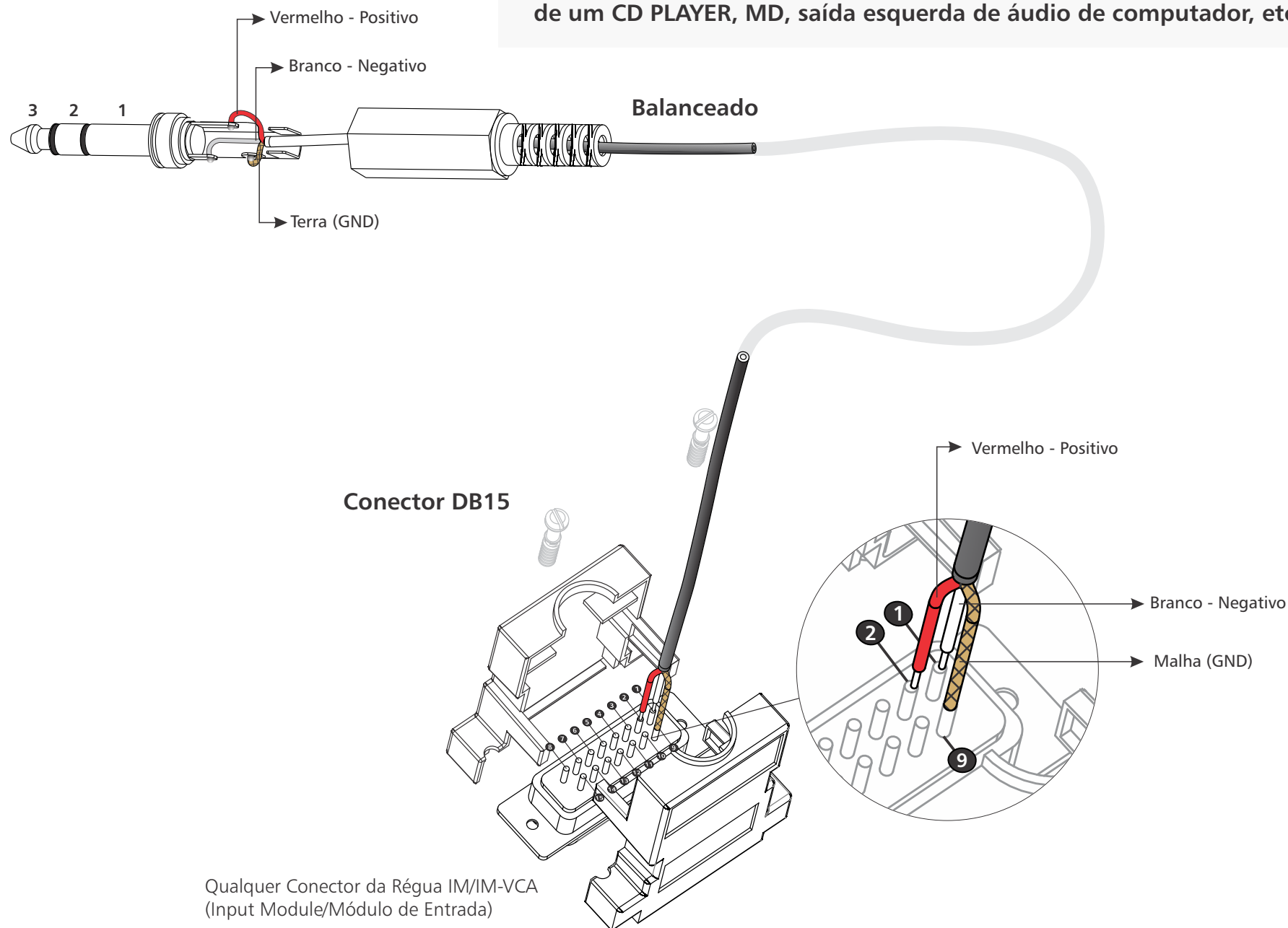


Qualquer Conector da Régua IM/IM-VCA
(Input Module/Módulo de Entrada)

*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm².

Ligação de ENTRADA de um canal ESQUERDO A na entrada de linha (IM) / (IM-VCA)

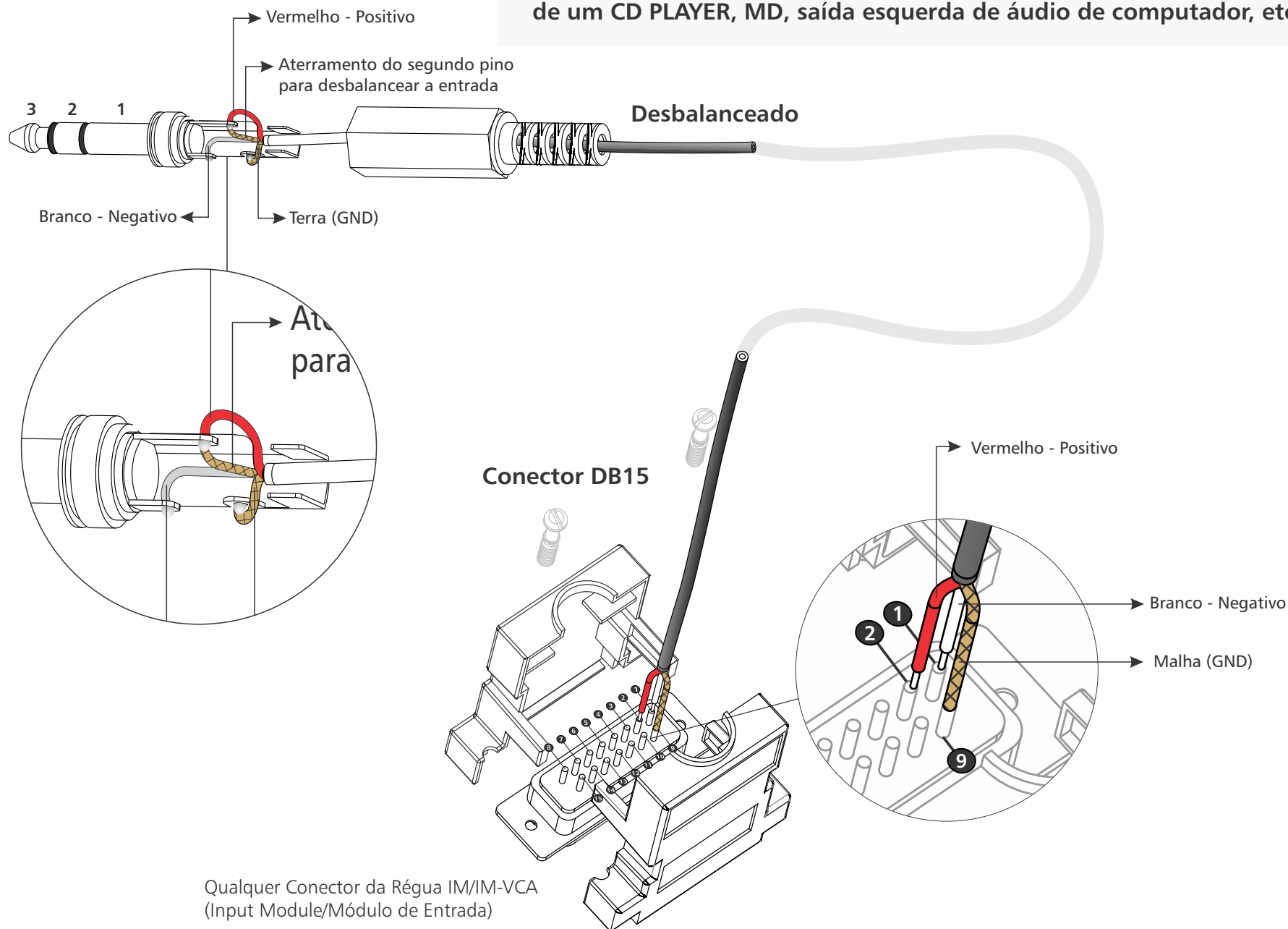
Conector P10 macho **BALANCEADO** para ser ligado a uma saída esquerda de linha de um CD PLAYER, MD, saída esquerda de áudio de computador, etc...



*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm².

Ligação de ENTRADA de um canal ESQUERDO A na entrada de linha (IM) / (IM-VCA)

Conector P10 macho DESBALANCEADO para ser ligado a uma saída esquerda de linha de um CD PLAYER, MD, saída esquerda de áudio de computador, etc...



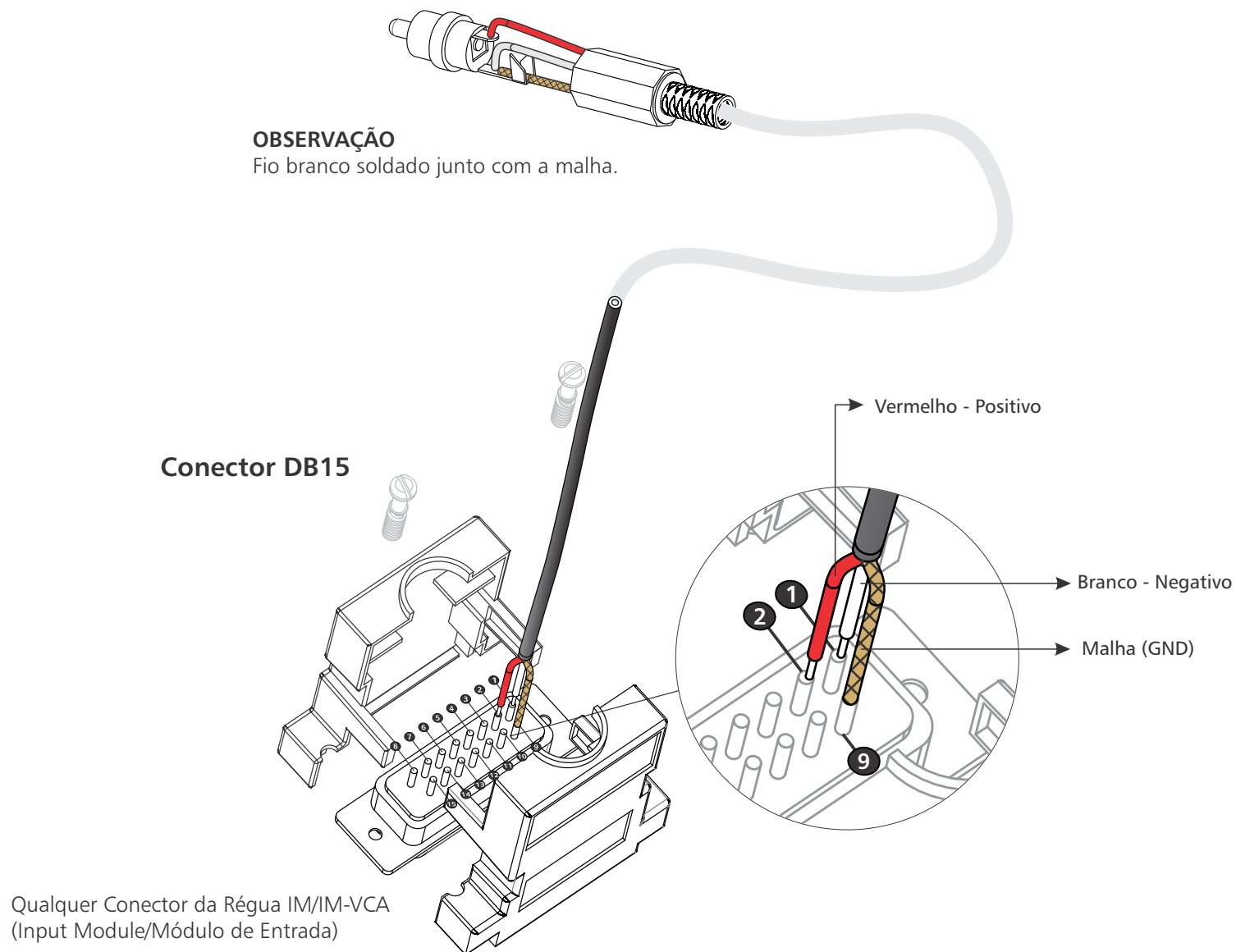
*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm².

Ligação de ENTRADA de um canal ESQUERDO A na entrada de linha (IM) / (IM-VCA)

Conector RCA macho DESBALANCEADO para ser ligado a uma saída esquerda de linha de um CD PLAYER, MD, saída esquerda de áudio de computador, etc...

OBSERVAÇÃO

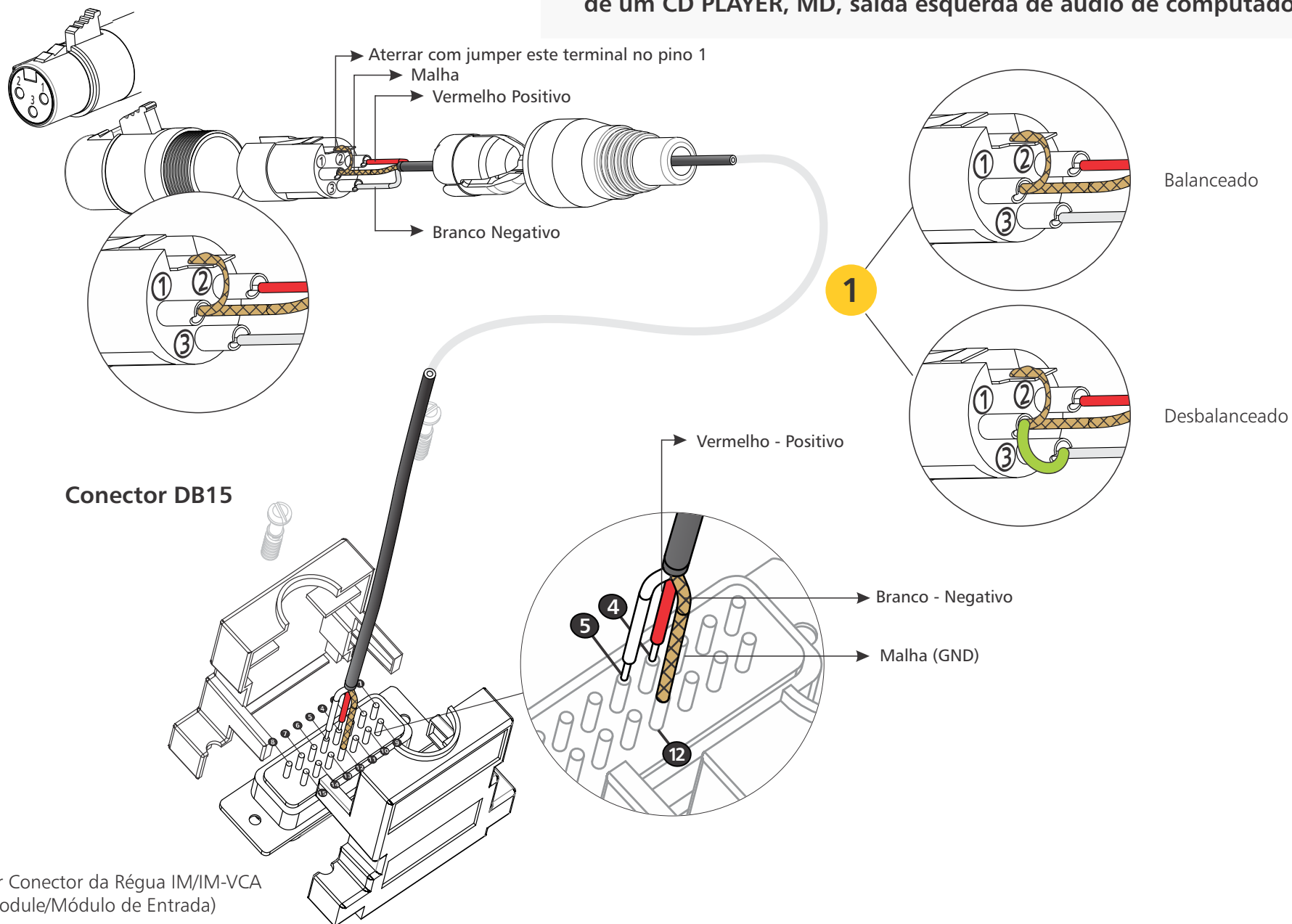
Fio branco soldado junto com a malha.



*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm².

Ligação de ENTRADA de um canal ESQUERDO B na entrada de linha (IM) / (IM-VCA)

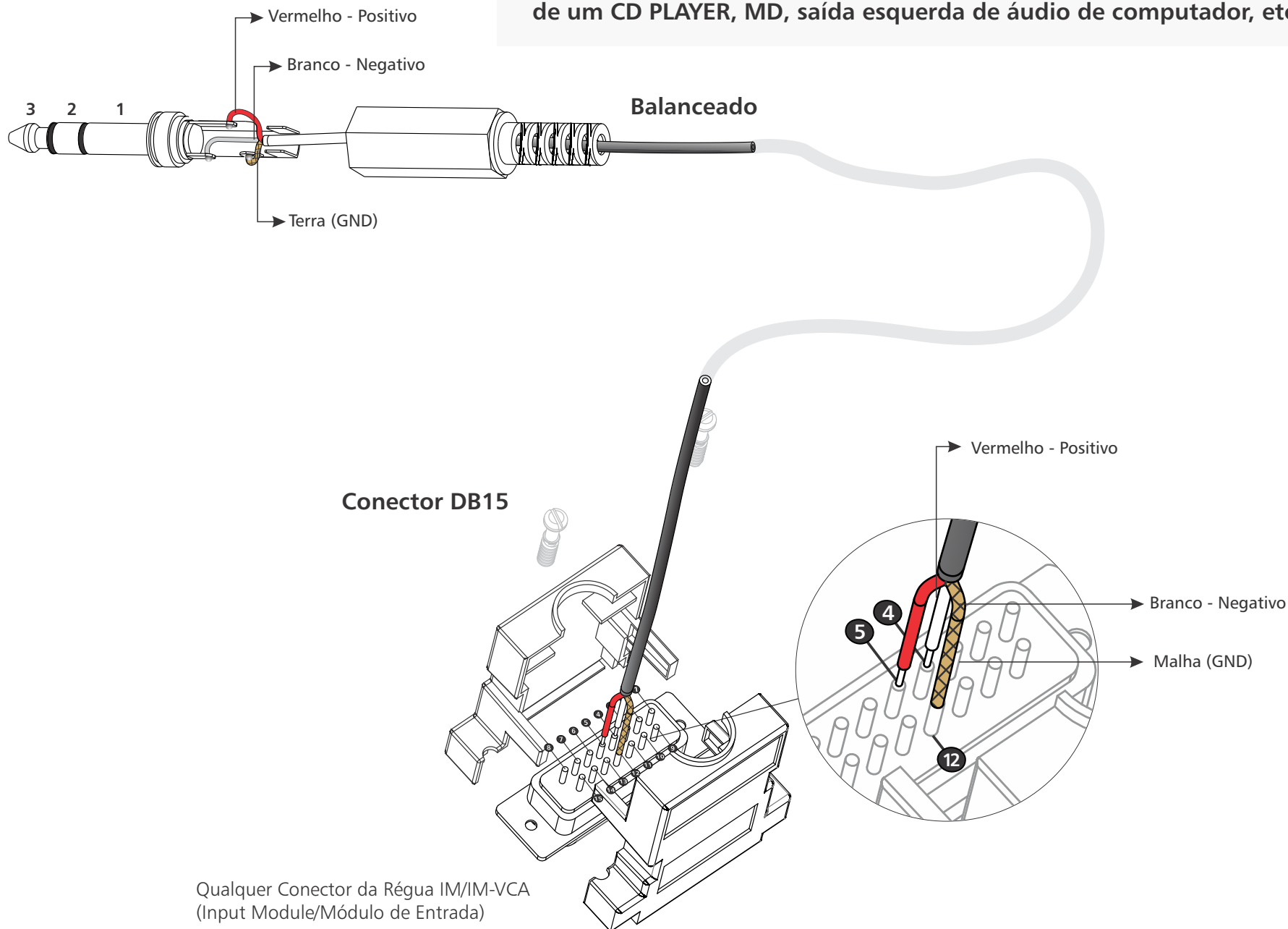
Conector Cannon fêmea para ser ligado a uma saída esquerda de linha de um CD PLAYER, MD, saída esquerda de áudio de computador, etc...



*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm².

Ligação de ENTRADA de um canal ESQUERDO B na entrada de linha (IM) / (IM-VCA)

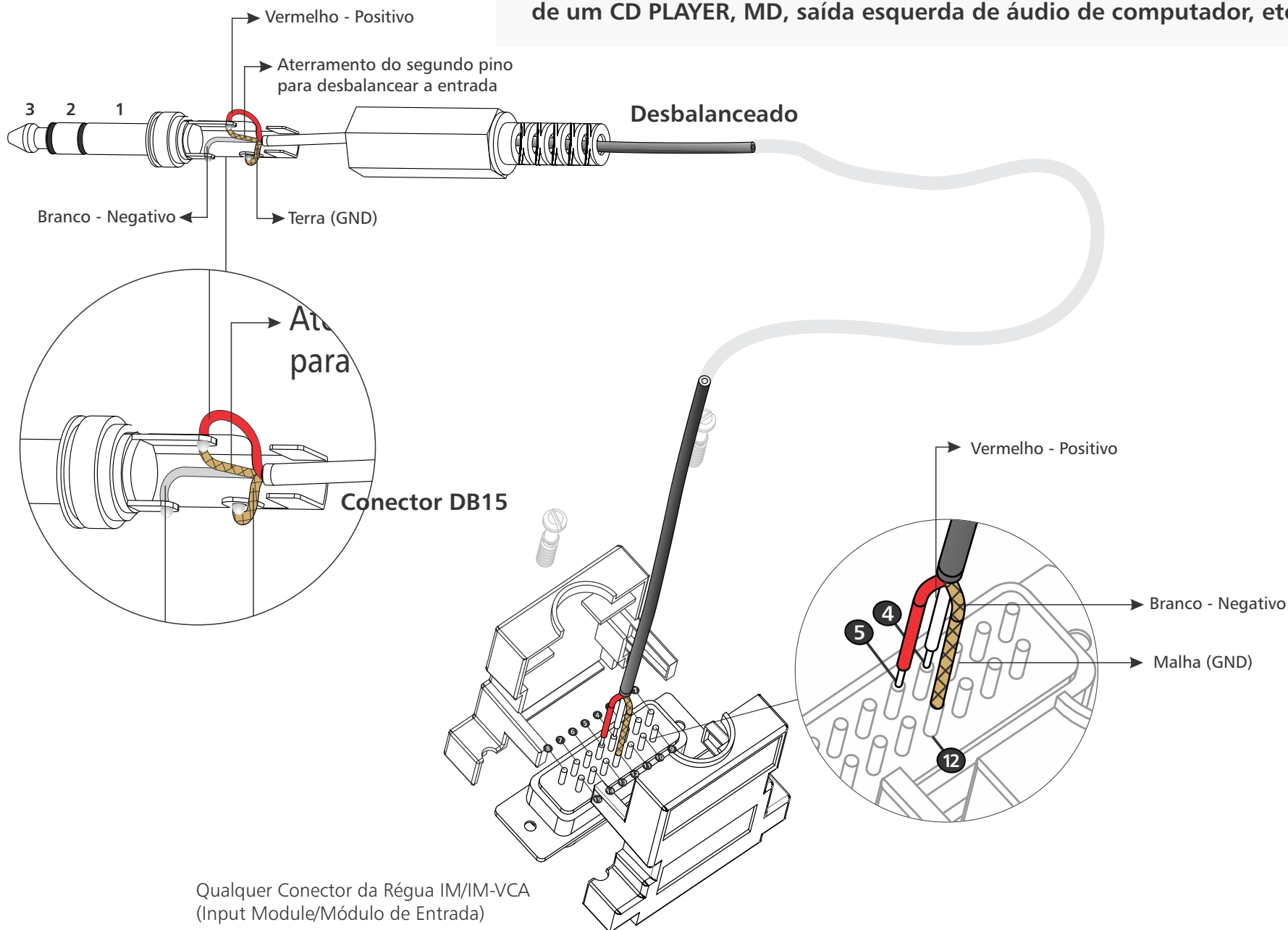
Conector P10 macho **BALANCEADO** para ser ligado a uma saída esquerda de linha de um CD PLAYER, MD, saída esquerda de áudio de computador, etc...



*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm².

Ligação de ENTRADA de um canal ESQUERDO B na entrada de linha (IM) / (IM-VCA)

Conector P10 macho DESBALANCEADO para ser ligado a uma saída esquerda de linha de um CD PLAYER, MD, saída esquerda de áudio de computador, etc...



*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm².

Ligação de ENTRADA de um canal ESQUERDO B na entrada de linha (IM) / (IM-VCA)

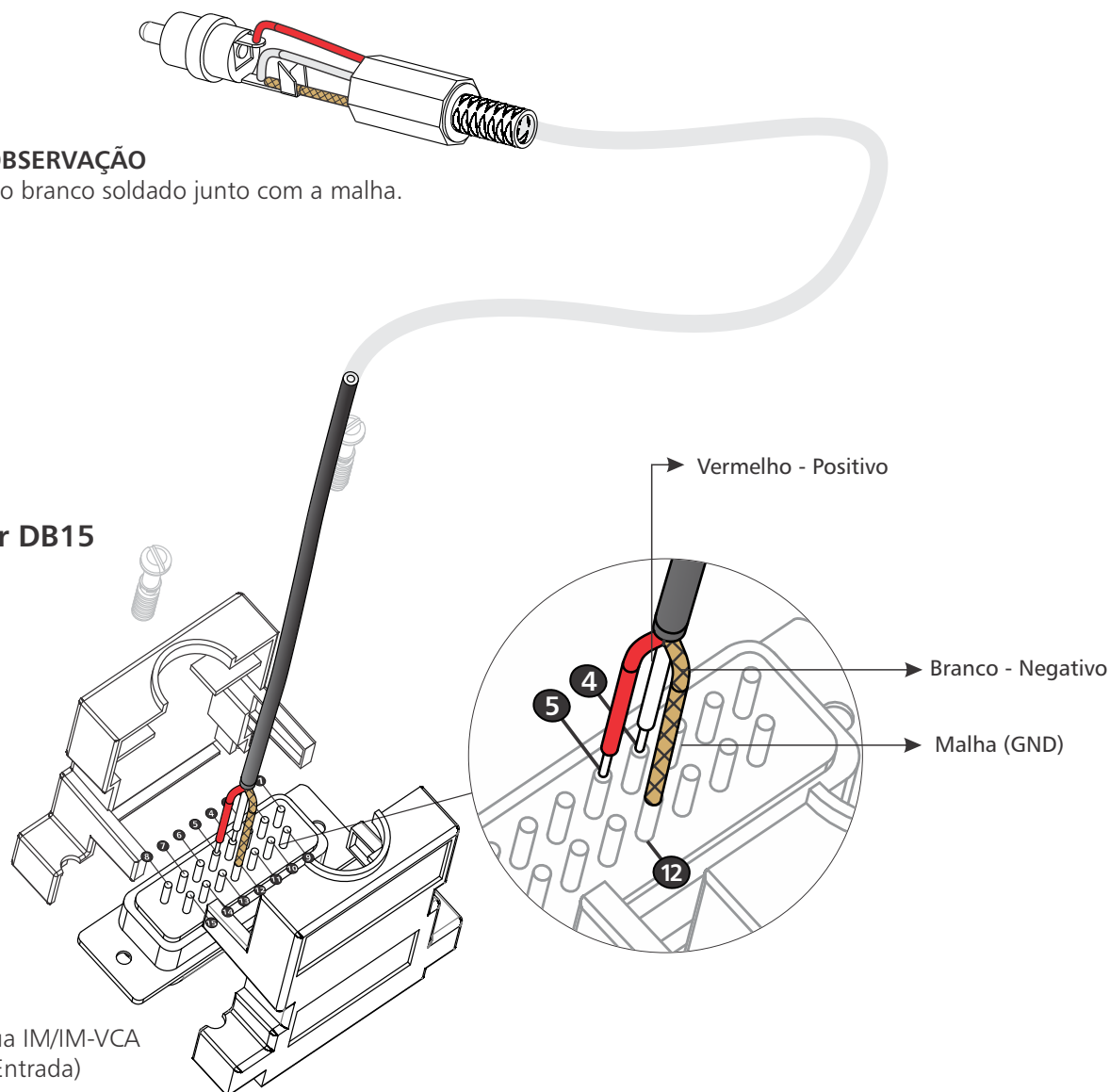
Conector RCA macho DESBALANCEADO para ser ligado a uma saída esquerda de linha de um CD PLAYER, MD, saída esquerda de áudio de computador, etc...

OBSERVAÇÃO

Fio branco soldado junto com a malha.

Conector DB15

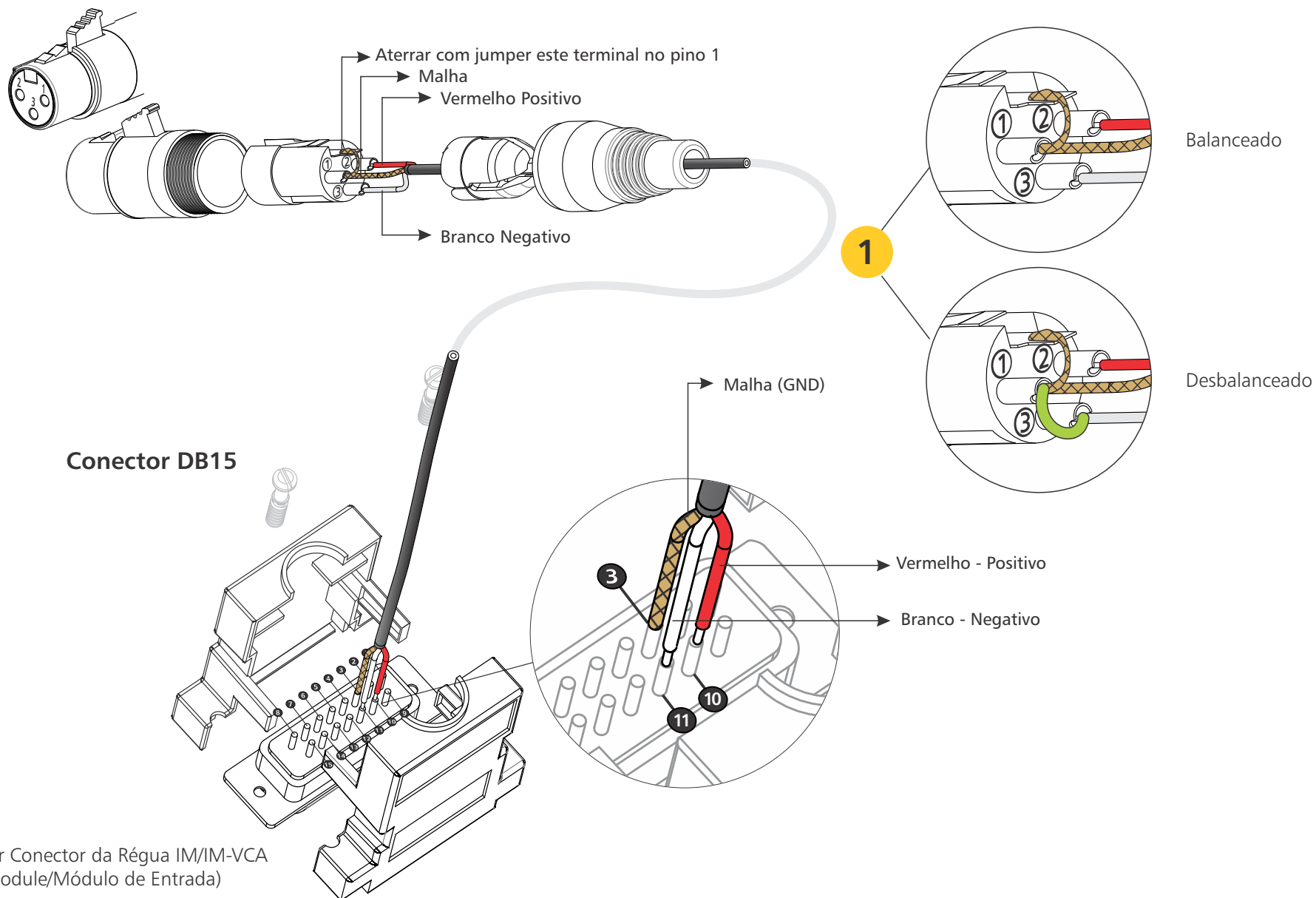
Qualquer Conector da Régua IM/IM-VCA
(Input Module/Módulo de Entrada)



*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm².

Ligação de ENTRADA de um canal DIREITO A na entrada de linha (IM) / (IM-VCA)

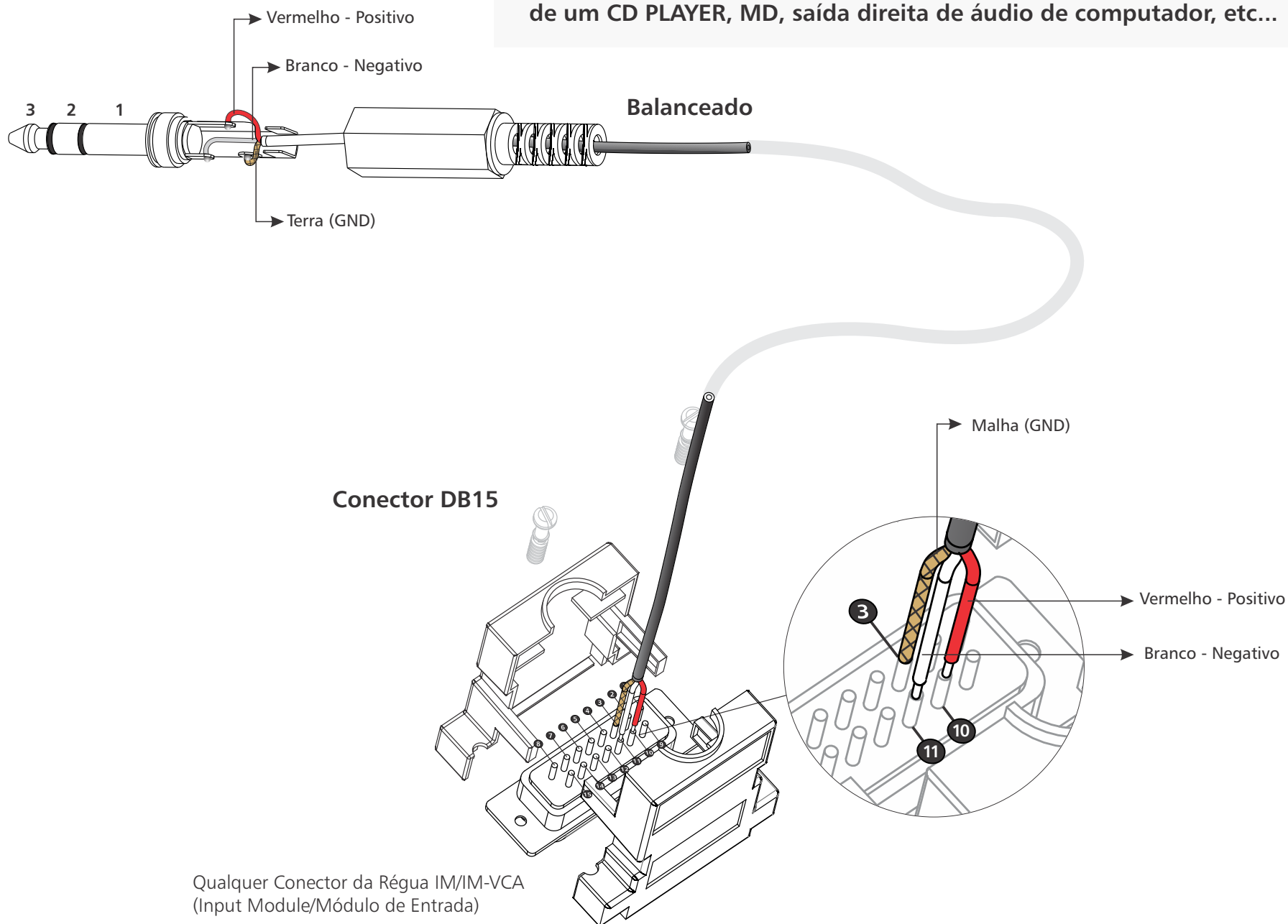
Conector Cannon fêmea para ser ligado a uma saída direita de linha de um CD PLAYER, MD, saída direita de áudio de computador, etc...



*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm².

Ligação de ENTRADA de um canal DIREITO A na entrada de linha (IM) / (IM-VCA)

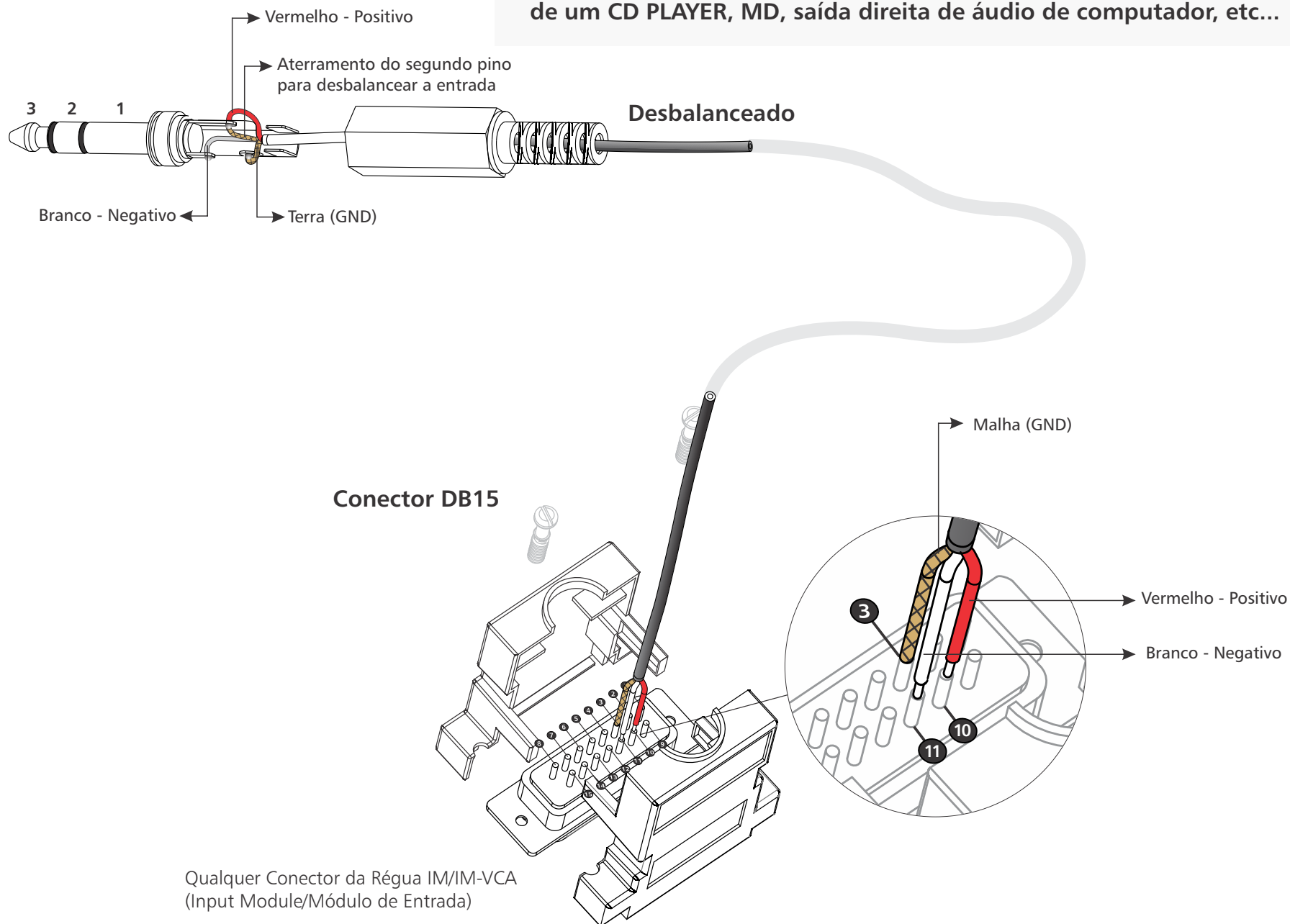
Conector P10 macho **BALANCEADO** para ser ligado a uma saída direita de linha de um CD PLAYER, MD, saída direita de áudio de computador, etc...



*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm².

Ligação de ENTRADA de um canal DIREITO A na entrada de linha (IM) / (IM-VCA)

Conector P10 macho DESBALANCEADO para ser ligado a uma saída direita de linha de um CD PLAYER, MD, saída direita de áudio de computador, etc...



*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm².

Ligação de ENTRADA de um canal DIREITO A na entrada de linha (IM) / (IM-VCA)

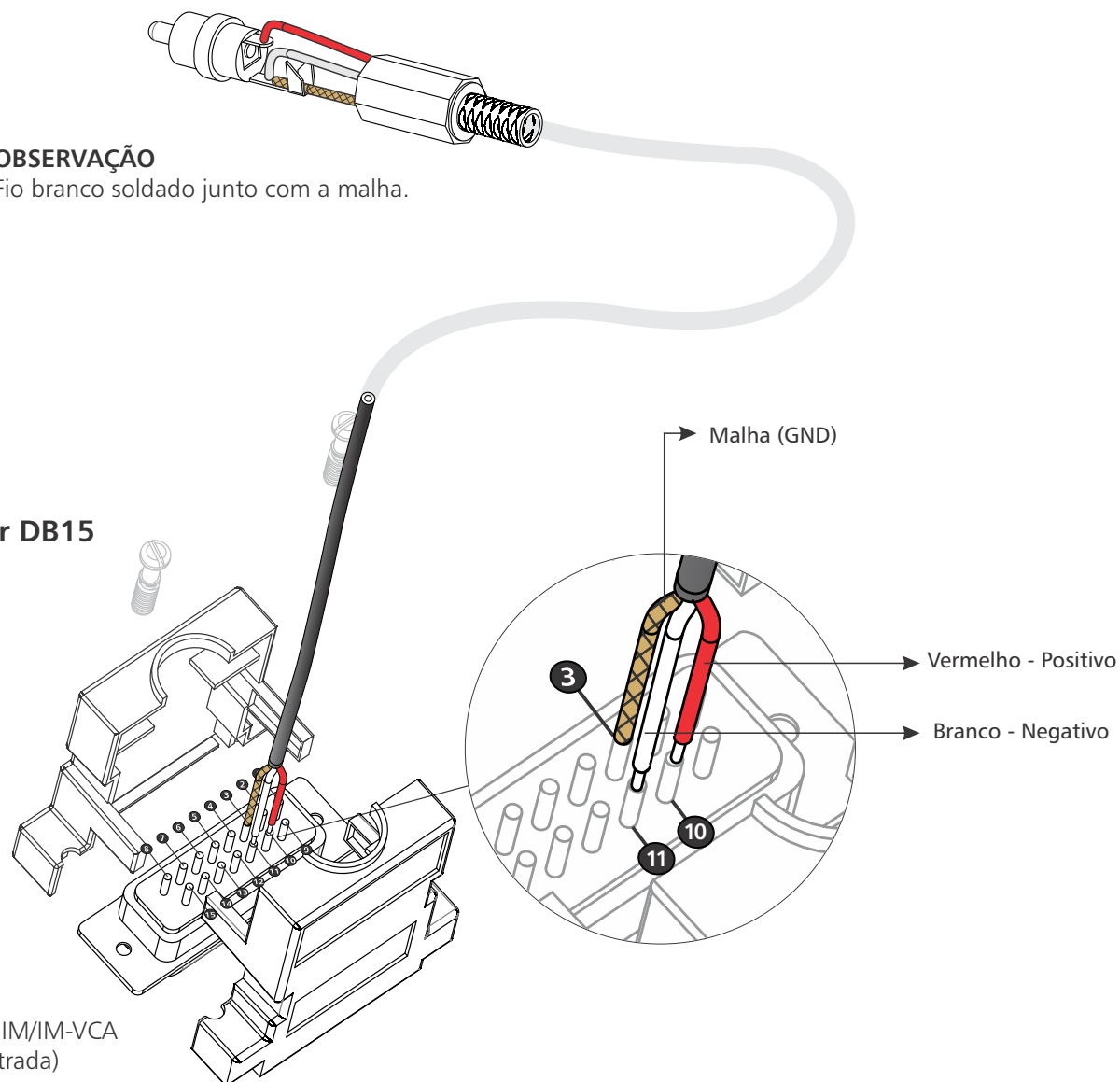
Conector RCA macho DESBALANCEADO para ser ligado a uma saída direita de linha de um CD PLAYER, MD, saída direita de áudio de computador, etc...

OBSERVAÇÃO

Fio branco soldado junto com a malha.

Conector DB15

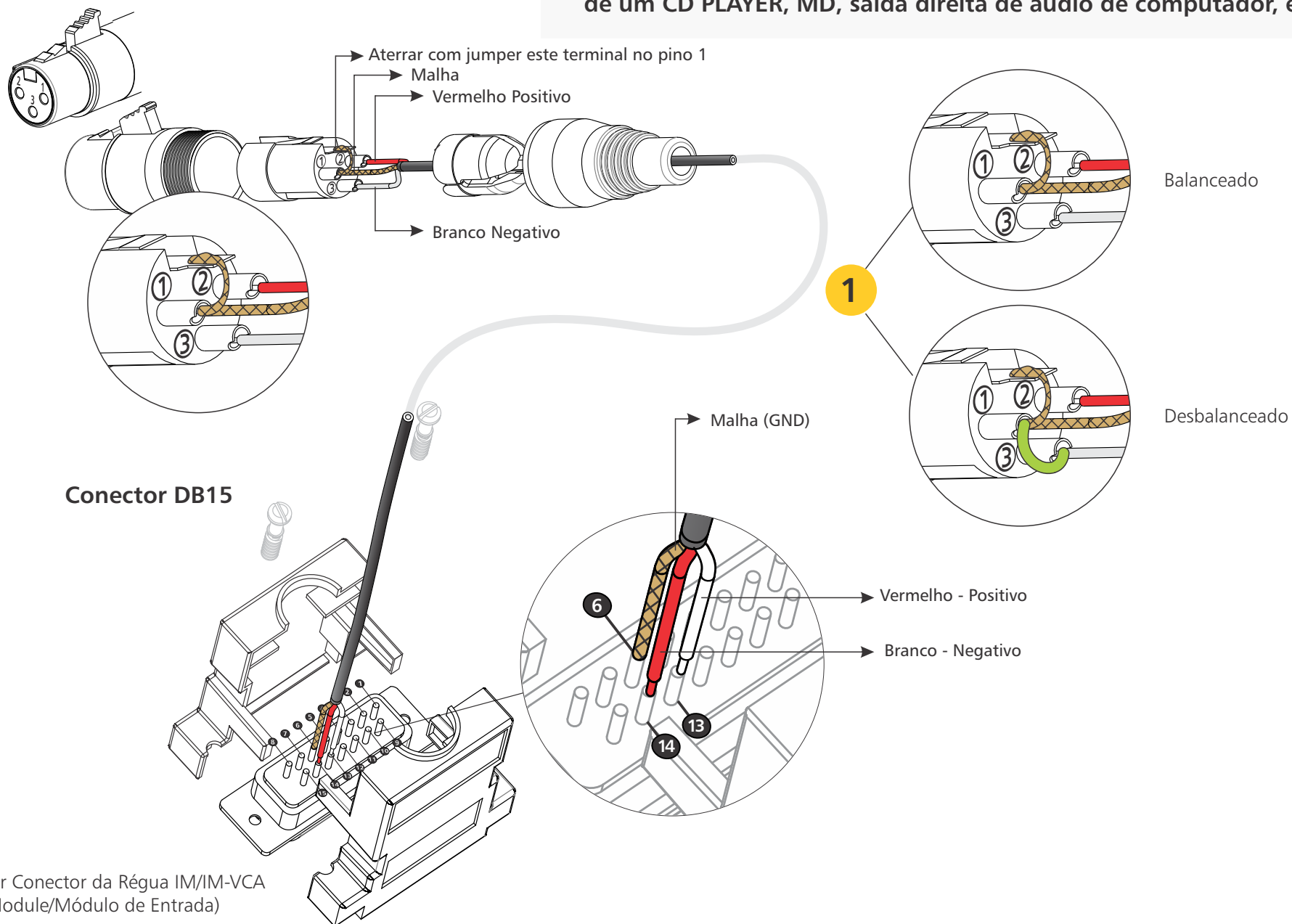
Qualquer Conector da Régua IM/IM-VCA
(Input Module/Módulo de Entrada)



*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm².

Ligação de ENTRADA de um canal DIREITO B na entrada de linha (IM) / (IM-VCA)

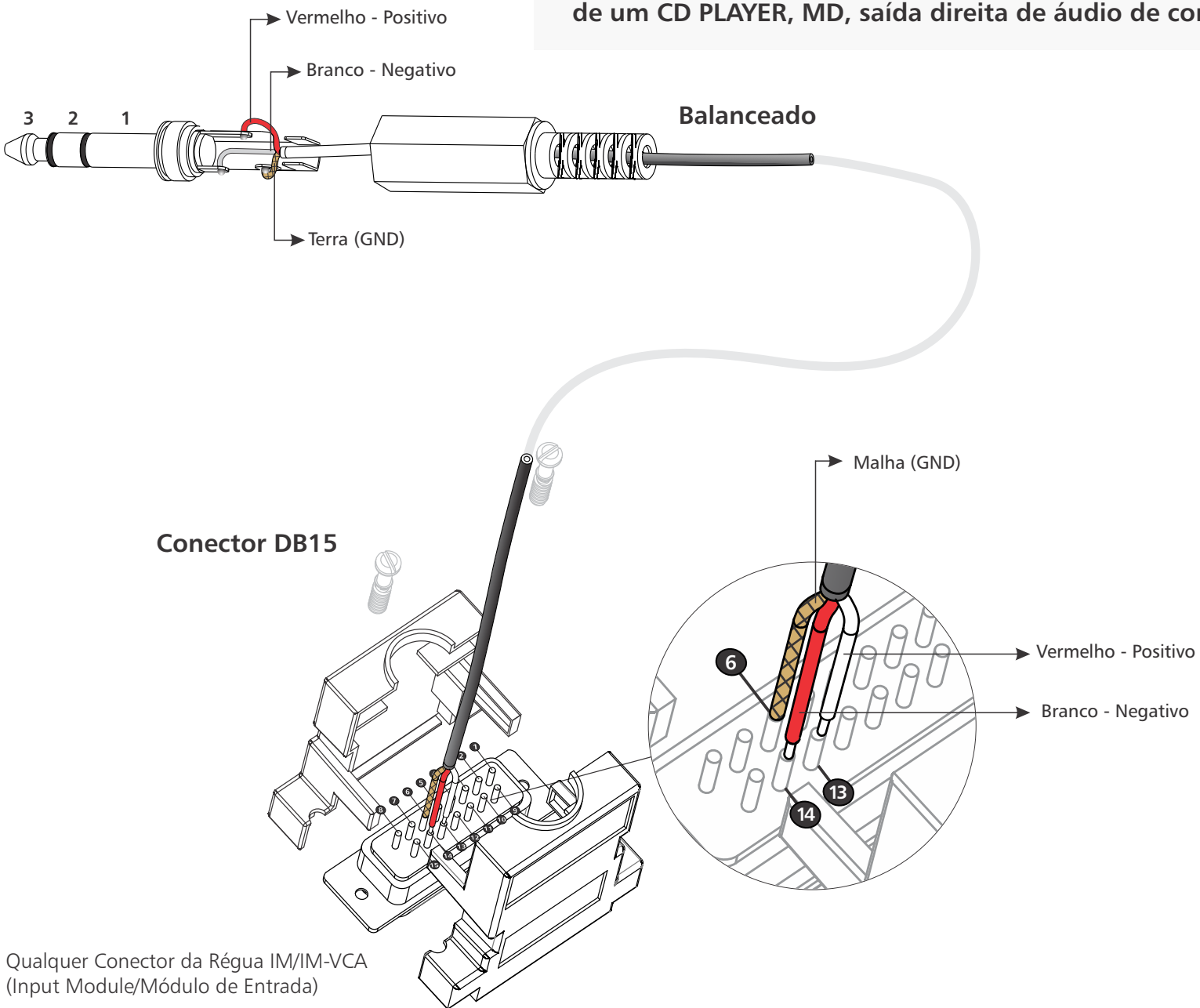
Conector Cannon fêmea para ser ligado a uma saída direita de linha de um CD PLAYER, MD, saída direita de áudio de computador, etc...



*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm².

Ligação de ENTRADA de um canal DIREITO B na entrada de linha (IM) / (IM-VCA)

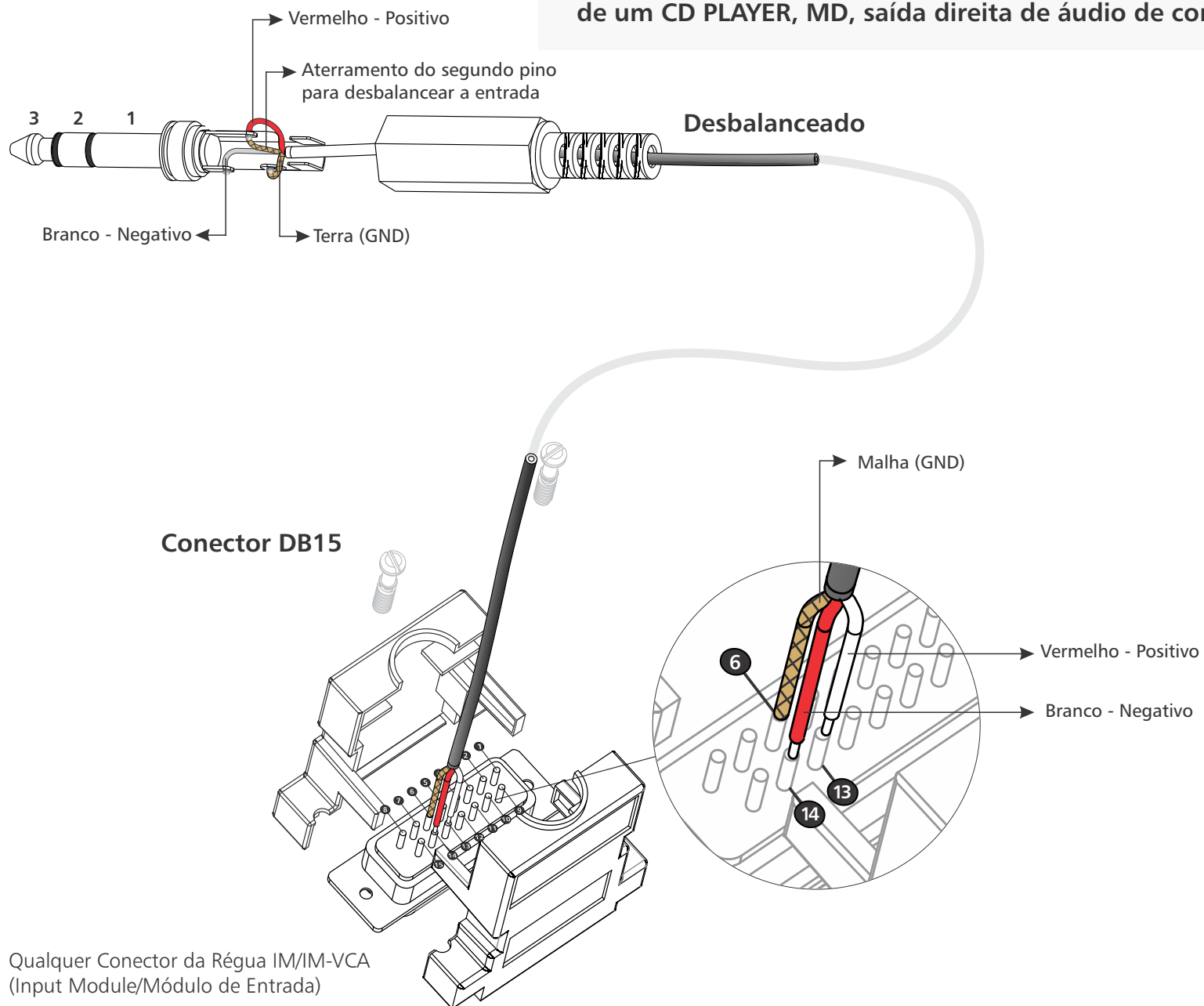
Conector P10 macho BALANCEADO para ser ligado a uma saída direita de linha de um CD PLAYER, MD, saída direita de áudio de computador, etc...



*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1 mm².

Ligação de ENTRADA de um canal DIREITO B na entrada de linha (IM) / (IM-VCA)

Conector P10 macho DESBALANCEADO para ser ligado a uma saída direita de linha de um CD PLAYER, MD, saída direita de áudio de computador, etc...



*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm².

Ligação de ENTRADA de um canal DIREITO B na entrada de linha (IM) / (IM-VCA)

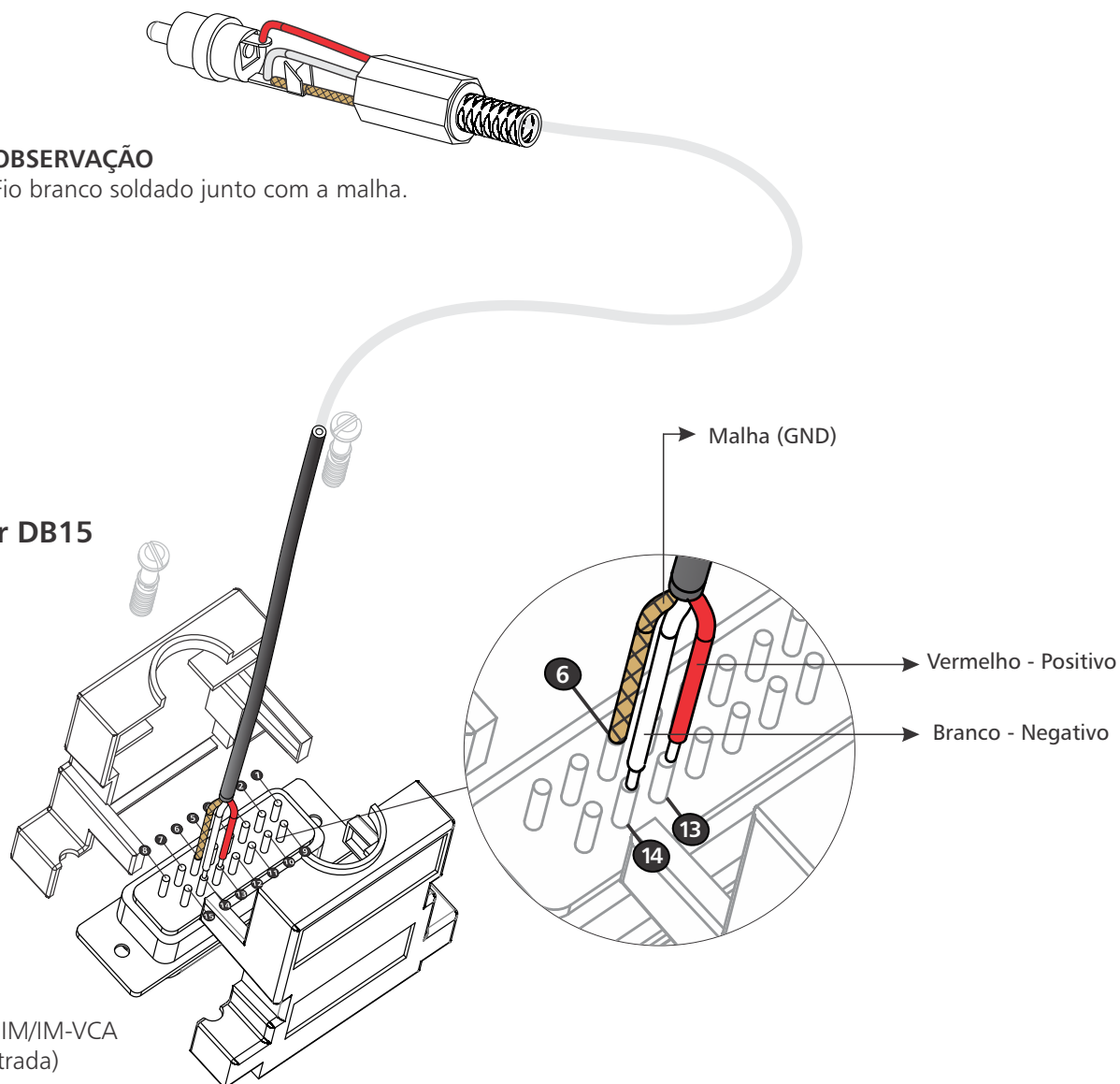
Conector RCA macho DESBALANCEADO para ser ligado a uma saída direita de linha de um CD PLAYER, MD, saída direita de áudio de computador, etc...

OBSERVAÇÃO

Fio branco soldado junto com a malha.

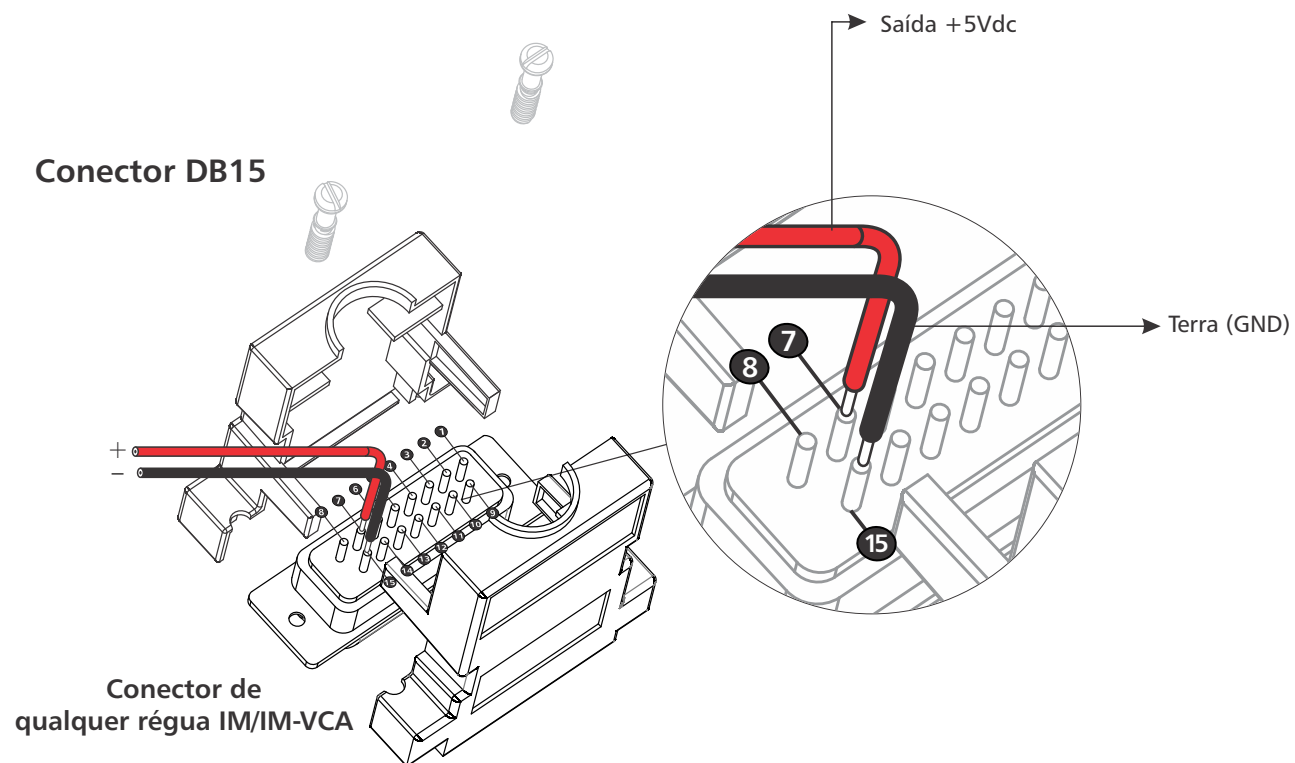
Conector DB15

Qualquer Conector da Régua IM/IM-VCA
(Input Module/Módulo de Entrada)



*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm².

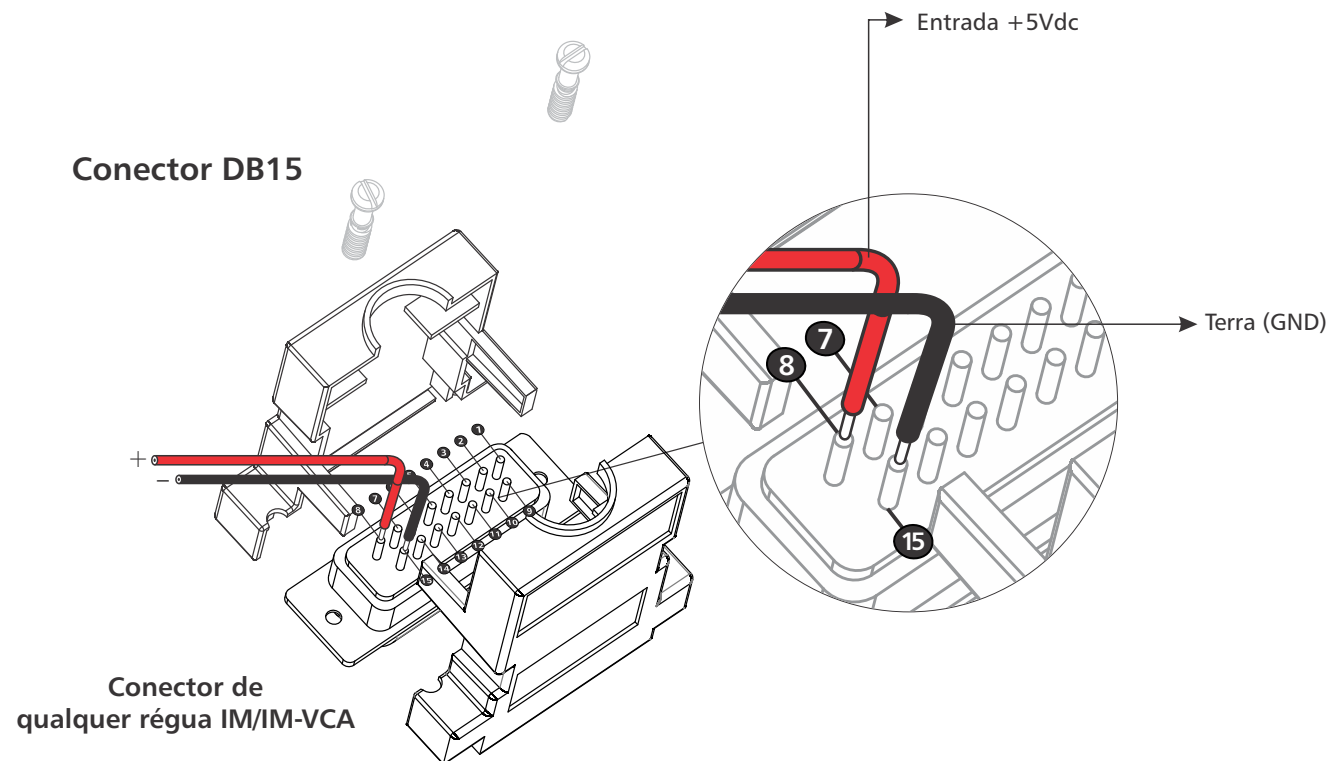
Ligação de SAÍDA de acionamento remoto da régua de linha (IM) / (IM-VCA)



Ao acionar a tecla On/Off da régua IM aparece +5Vdc no **PINO 7** para qualquer comando de acionamento.

*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm².

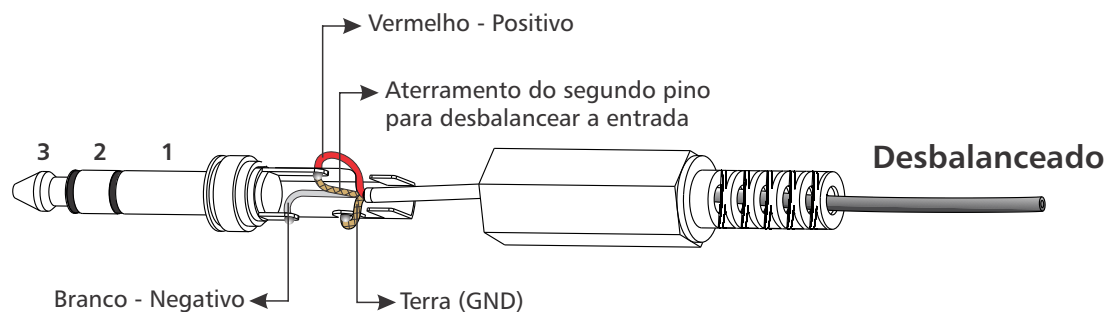
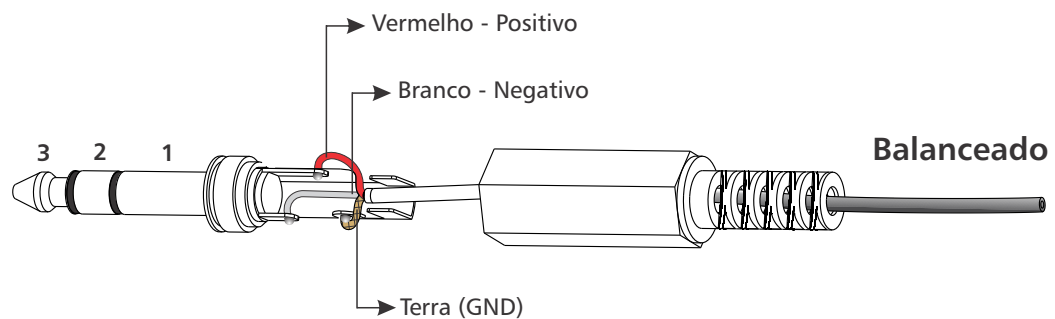
Ligação de ENTRADA de acionamento externo da régua de linha (IM) / (IM-VCA)



Ao colocar +5Vdc no **PINO 8** aciona a régua de linha (IM) fazendo a função do botão On/Off remotamente.

*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm².

Ligação de plugs P2 e P10 balanceado e desbalanceado

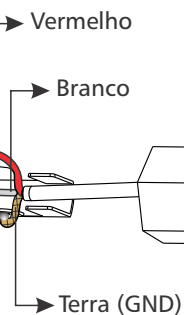


*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm².

Conectores da Placa de Áudio do Computador



Conector P2 macho



OBSERVAÇÃO

Fio Terra (GND) do cabo ligado no pino 9 e interligando os pinos 1, 3 e 11.

Conector DB15

Branco ligado somente no pino 10

Vermelho ligado somente no pino 2

Malha (GND)

ATENÇÃO

Fio Terra (GND) do cabo ligado no pino 9 e interligando os pinos 1, 3 e 11.

Conector de qualquer régua IM/IM-VCA

Conectores da Placa de Áudio do Computador



Conector P2 macho

Vermelho

Branco

Terra (GND)

OBSERVAÇÃO

Você pode utilizar o computador nas ENTRADAS A ou B

Conector DB15

Vermelho ligado somente no pino 4

Branco ligado somente no pino 14

Malha (GND)

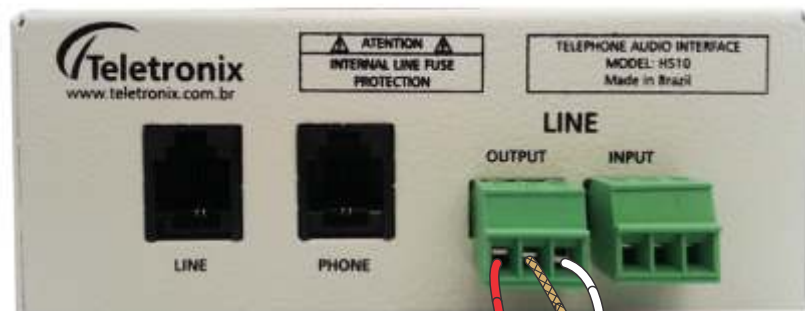
ATENÇÃO

Fio Terra (GND) do cabo ligado no pino 12 e interligando os pinos 5, 6 e 13.

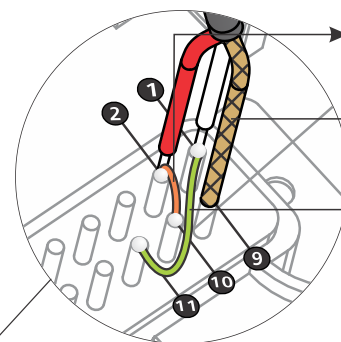
Conector de qualquer régua IM/IM-VCA

Ligação da SAÍDA da Chave Híbrida 1 à ENTRADA A de uma régua IM / IM-VCA

Painel Traseiro da Chave Híbrida HS10 (Teletronix)



Malha (GND)



ATENÇÃO

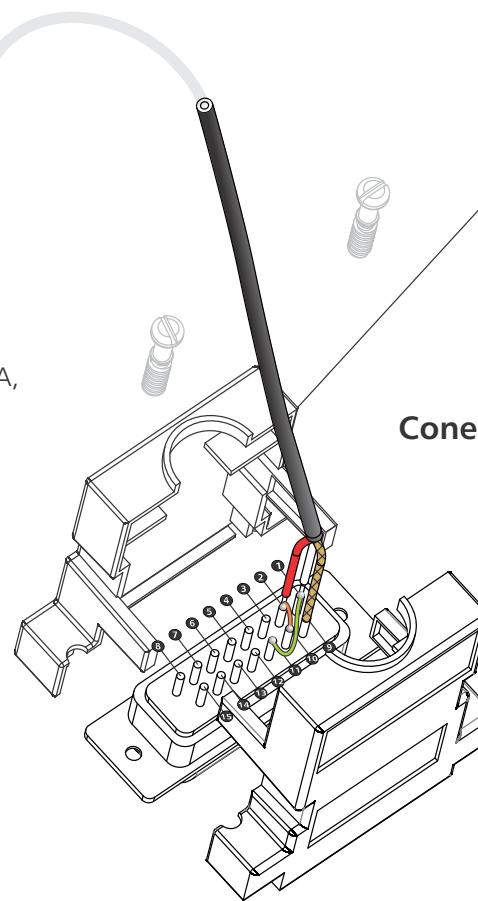
Fio interligando pino 2 ao pino 10

Malha (GND)

ATENÇÃO

Fio interligando pino 1 ao pino 11

Conector DB15



Qualquer Conector da Régua IM/IM-VCA (Input Module/Módulo de Entrada) para entrada da Chave Híbrida.



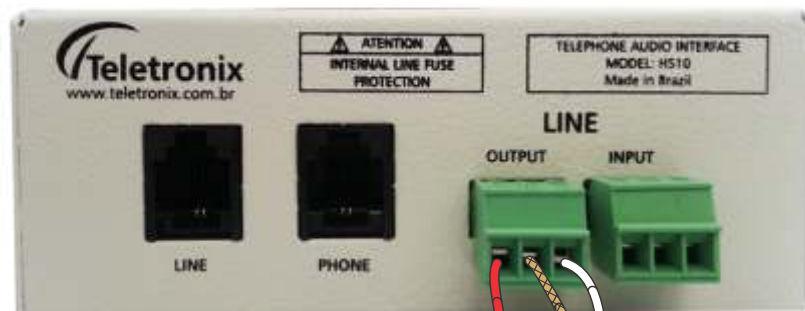
Como a Chave Híbrida está ligada na ENTRADA A, esta chave deverá estar na posição A (para cima, ou seja, despressionada)

Somente na régua IM que entra a Chave Híbrida, deve estar acionado o botão **MINUS**

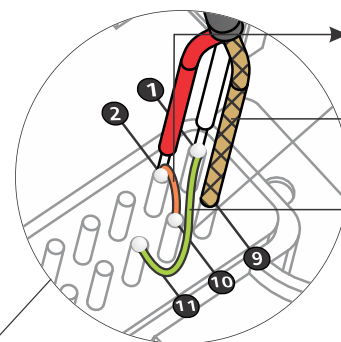
*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm².

Ligação da SAÍDA da Chave Híbrida 2 à ENTRADA A de outra régua IM / IM-VCA

Painel Traseiro da Chave Híbrida HS10 (Teletronix)



Malha (GND)



ATENÇÃO

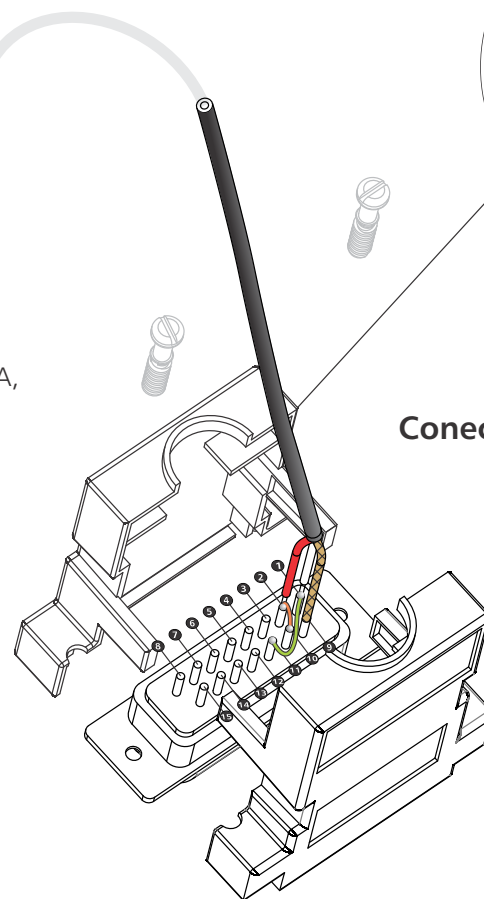
Fio interligando pino 2 ao pino 10

Malha (GND)

ATENÇÃO

Fio interligando pino 1 ao pino 11

Conector DB15



Qualquer Conector da Régua IM/IM-VCA (Input Module/Módulo de Entrada) para entrada da Chave Híbrida.



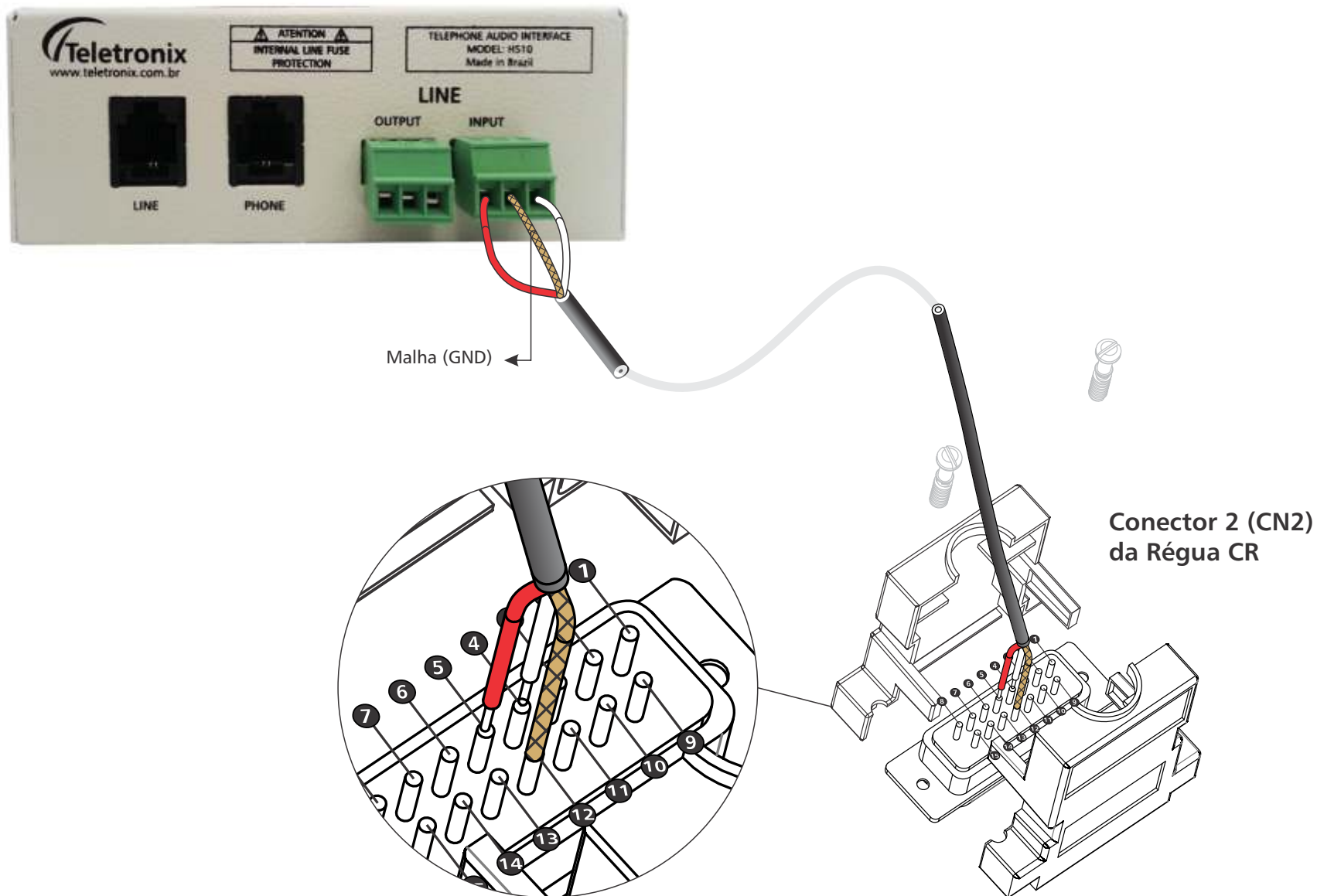
Como a Chave Híbrida está ligada na ENTRADA A, esta chave deverá estar na posição A (para cima, ou seja, despressionada)

Somente na régua IM que entra a Chave Híbrida, deve estar acionado o botão **MINUS**

*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm².

Ligação da SAÍDA Minus A do Módulo de Saída à ENTRADA da Chave Híbrida 1

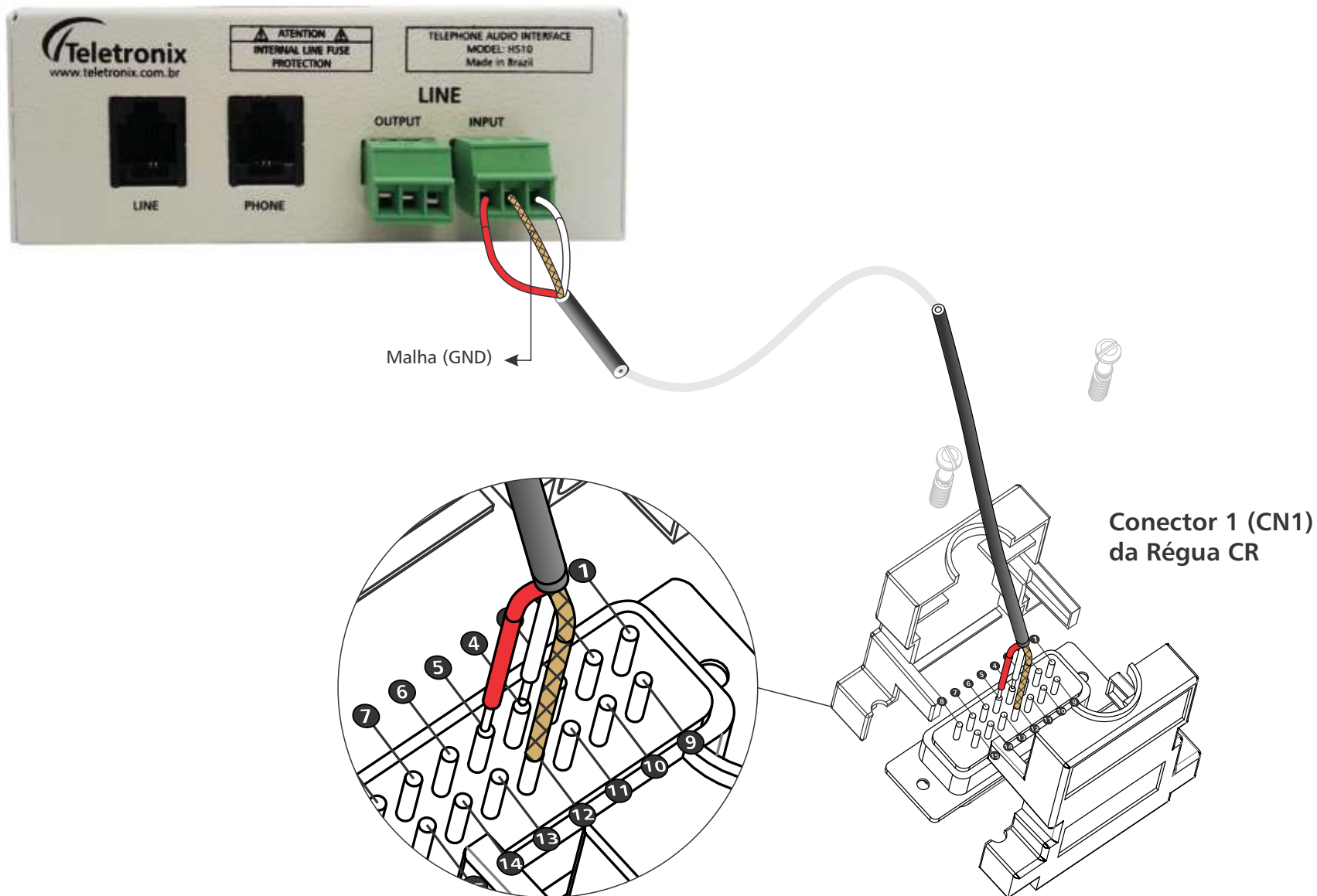
Painel Traseiro da Chave Híbrida HS10 (Teletronix)



*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm².

Ligação da SAÍDA Minus B do Módulo de Saída à ENTRADA da Chave Híbrida 2

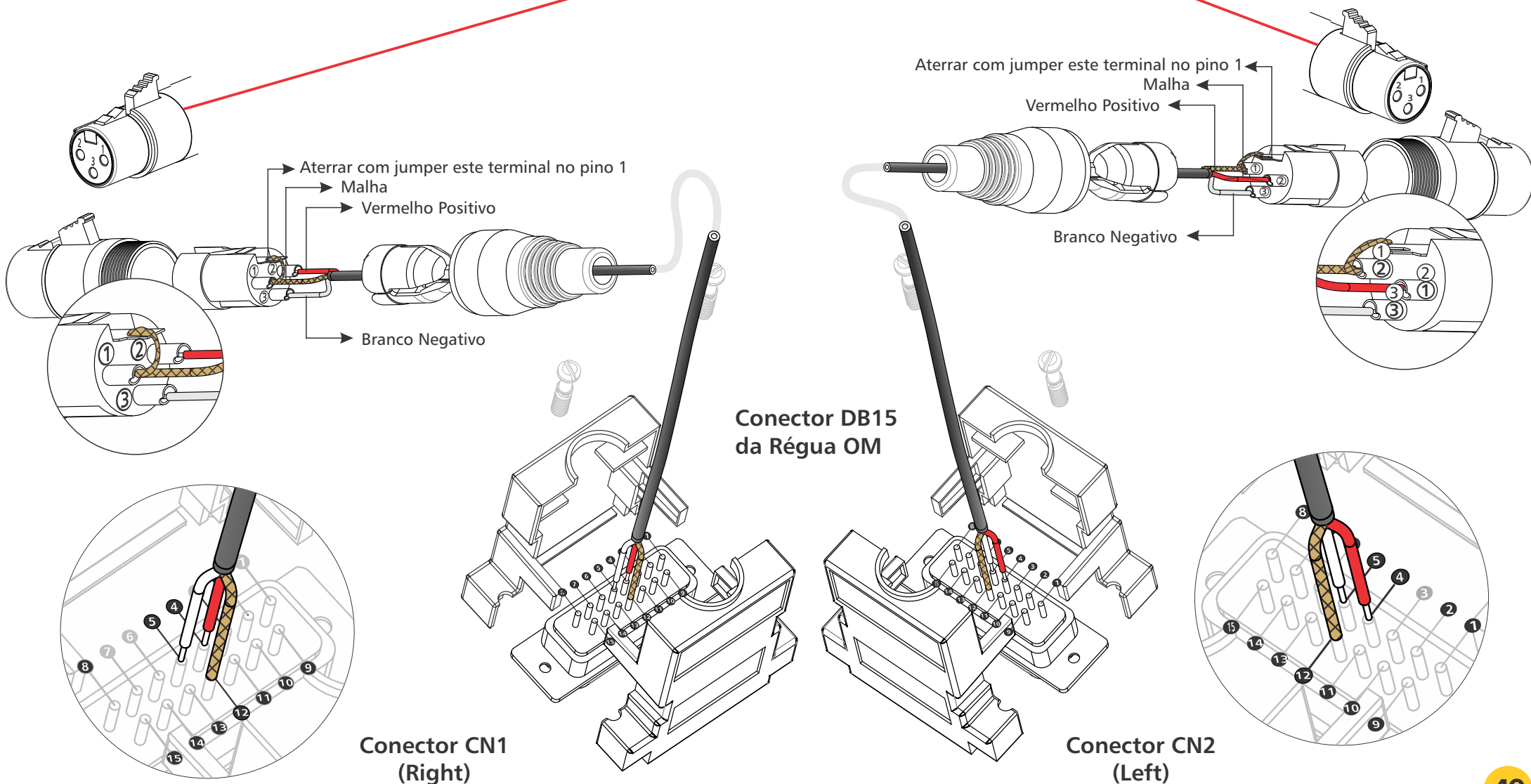
Painel Traseiro da Chave Híbrida HS10 (Teletronix)



*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm².

Ligação do conector de ENTRADA externa do sinal do ar para monitoramento na Console no Módulo de Saída OM

Monitor de Modulação FMA730 da Teletronix sintonizado na emissora ou qualquer outro rádio receptor.

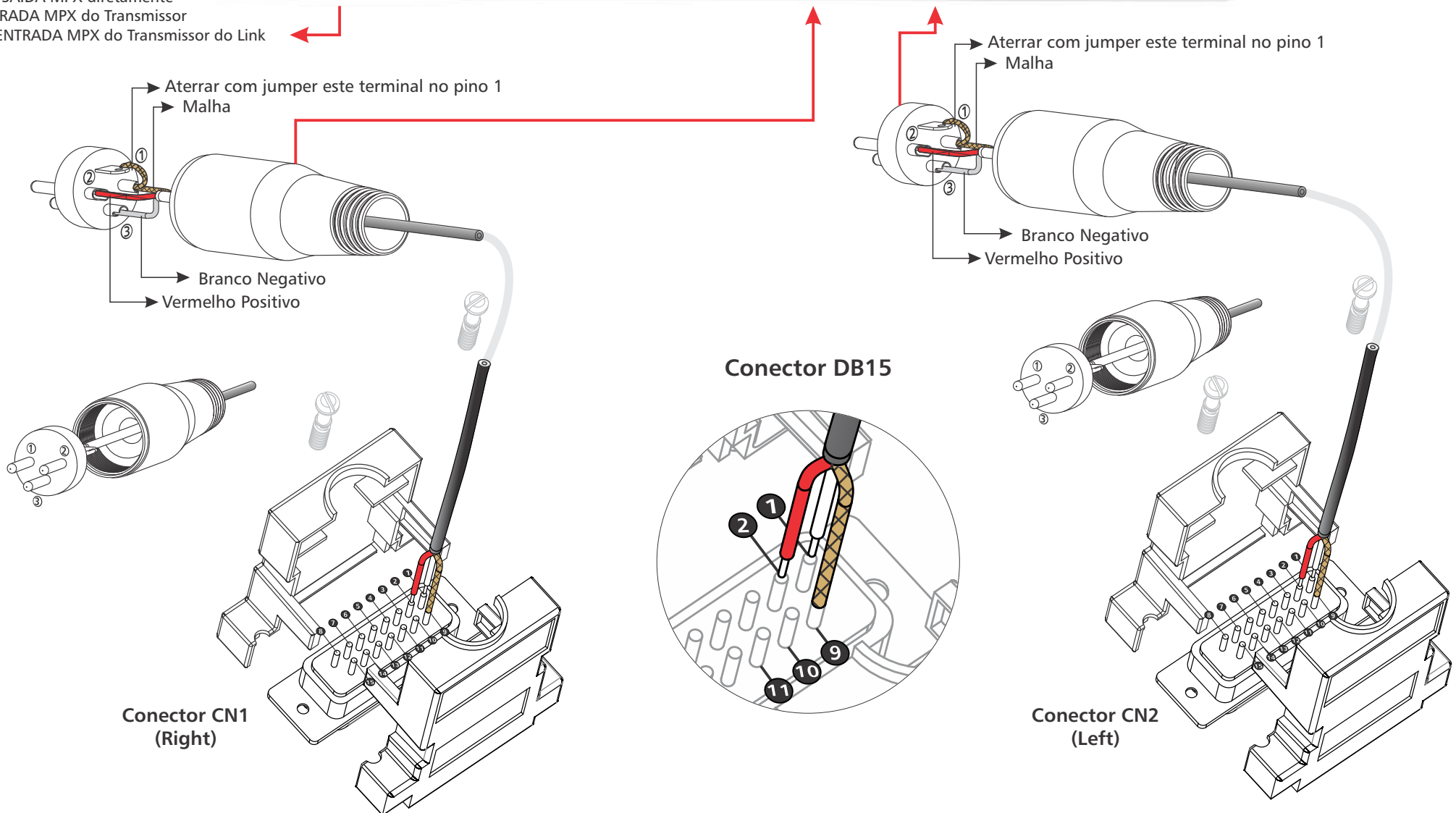


*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm².

Ligação do conector da SAÍDA de Programa (PGM) do Módulo de Saída/Output Module (OM) em um Processador de Áudio

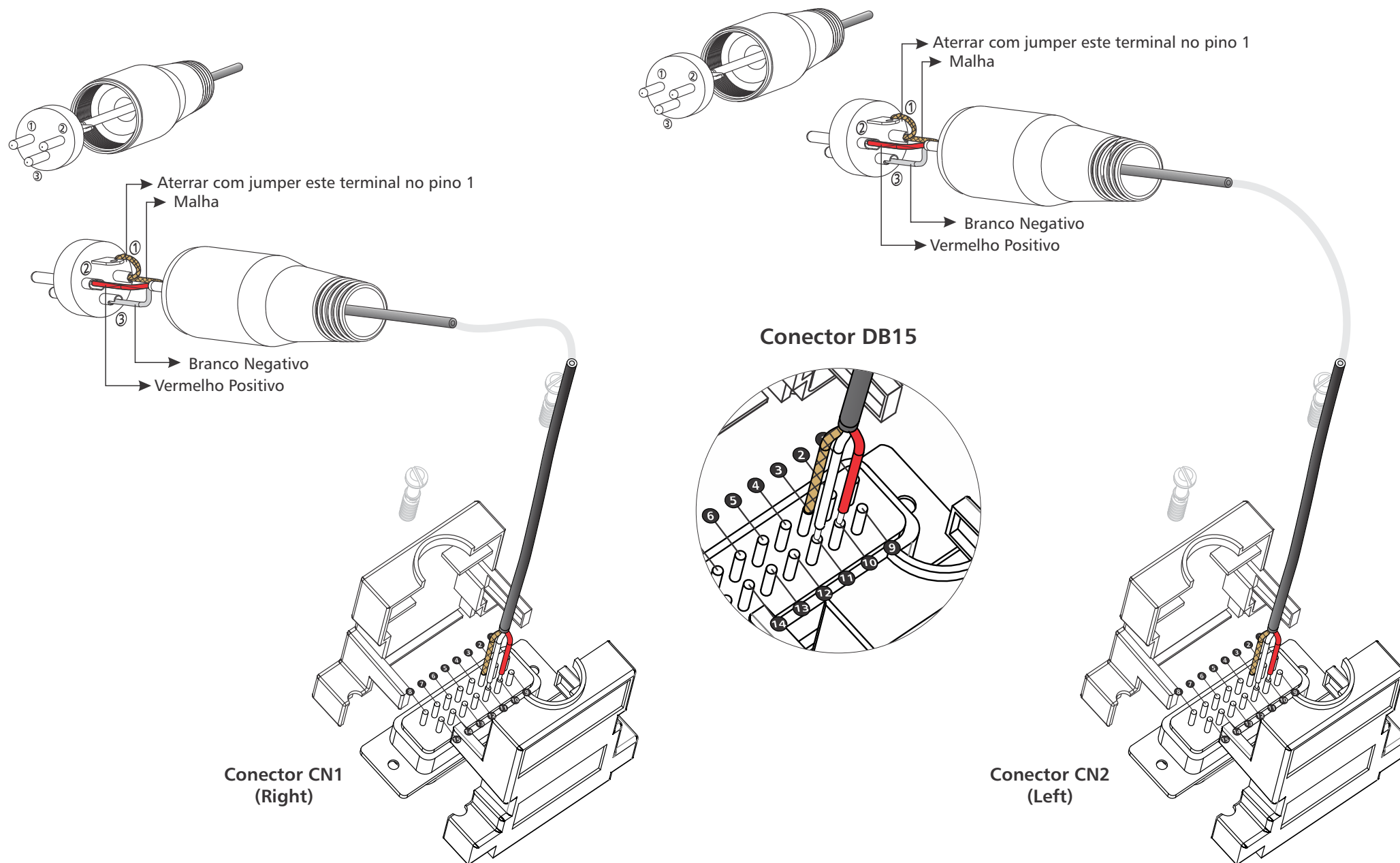


Ligar a SAÍDA MPX diretamente na ENTRADA MPX do Transmissor ou na ENTRADA MPX do Transmissor do Link



*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm².

Ligação do conector da SAÍDA de Audição no Módulo de Saída/Output Module (OM)



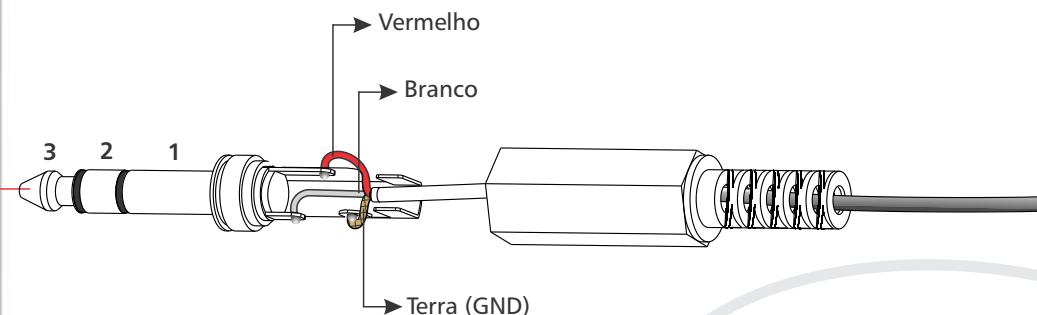
*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm².

Ligação do conector da SAÍDA de Gravação do Módulo de Saída/Output Module (OM) à ENTRADA de linha do computador para gravação de censura.

Conectores da Placa de Áudio do Computador

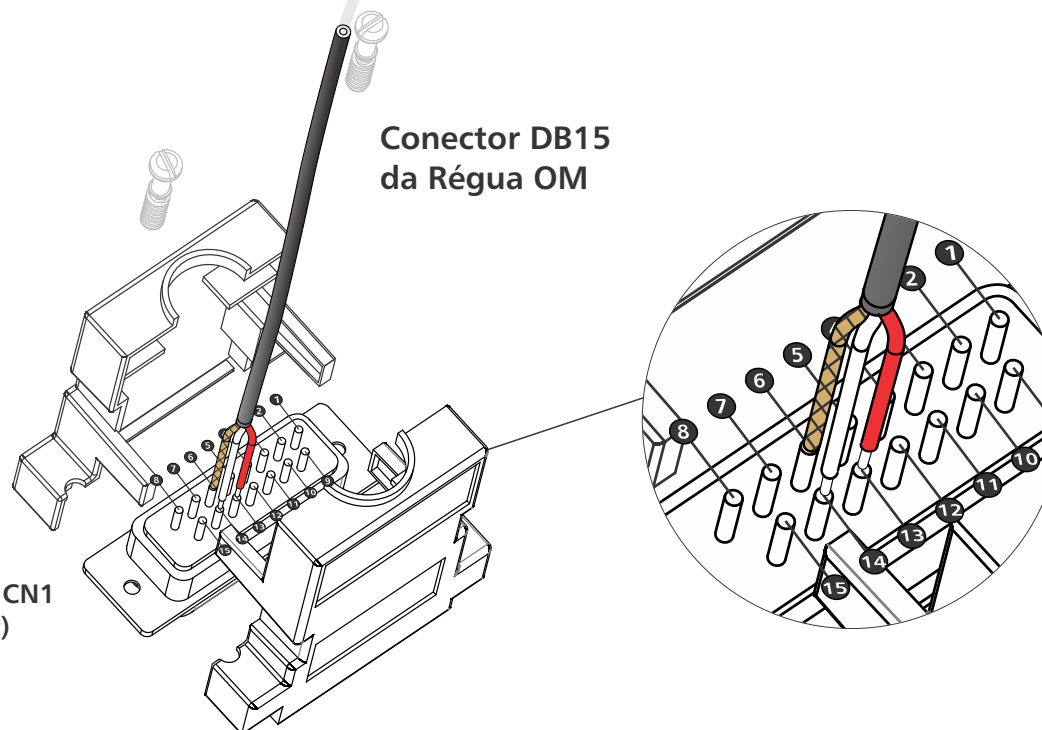


Conector P2 macho



Conector DB15 da Régua OM

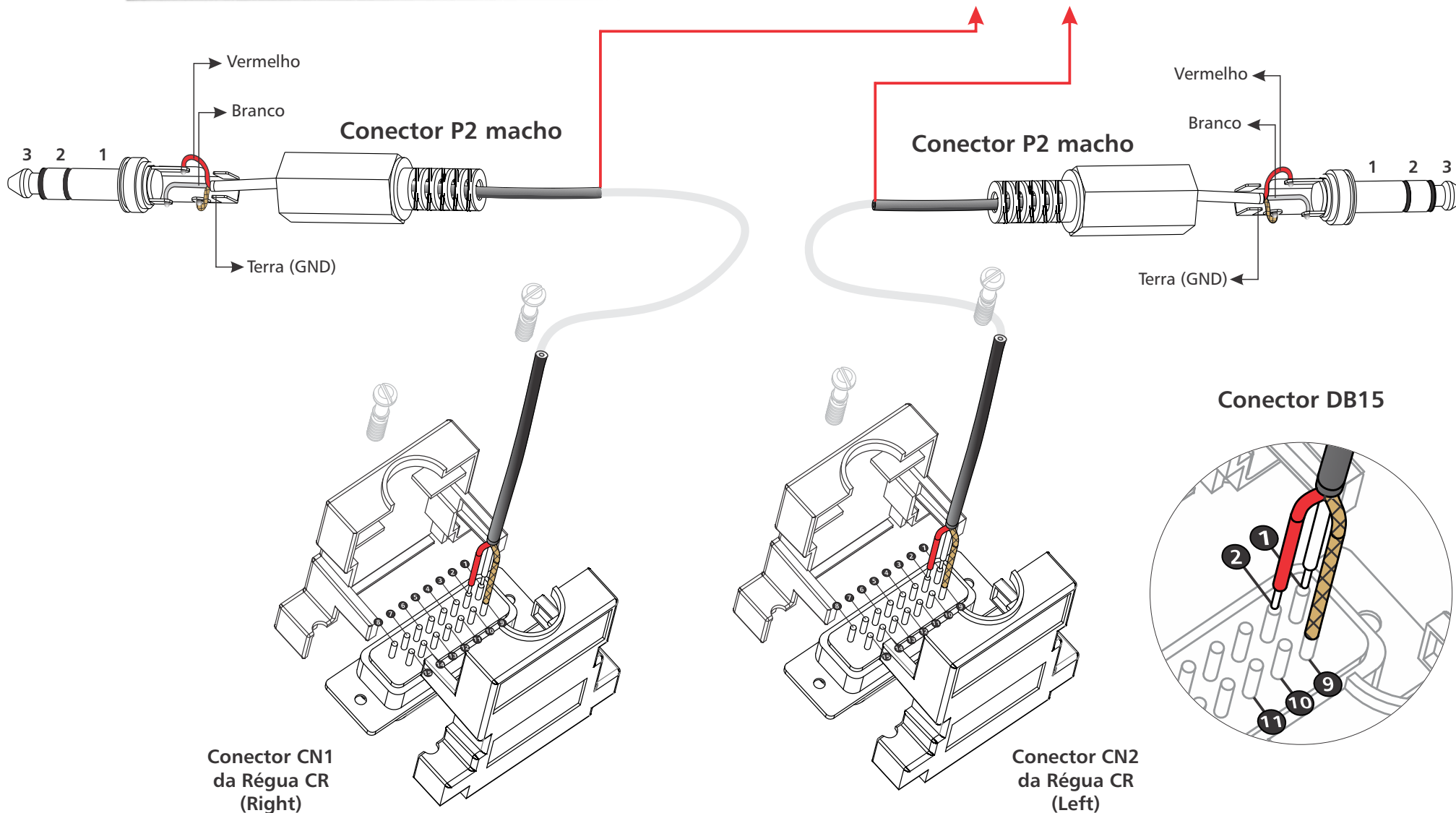
Conector CN1 (Right)



*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm².

Ligação da SAÍDA de linha de fones da mesa à um Amplificador/Distribuidor de Fones

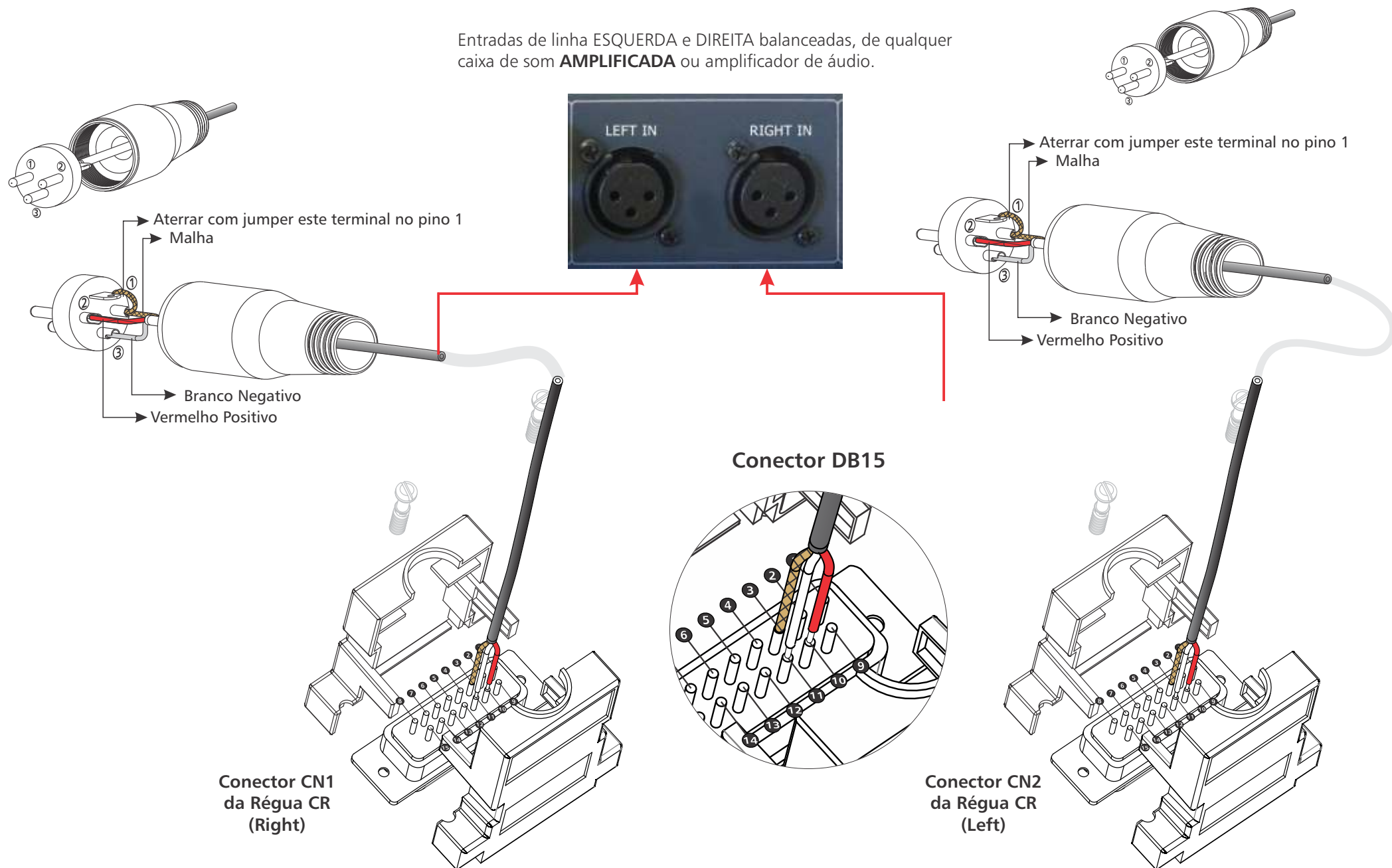
Amplificador de Fones PHA-400 (Teletronix) ou qualquer outro Amplificador/Distribuidor de Fones



*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm².

Ligação da SAÍDA de monitoramento da mesa à uma caixa amplificadora ou amplificador (som de monitoramento da sala)

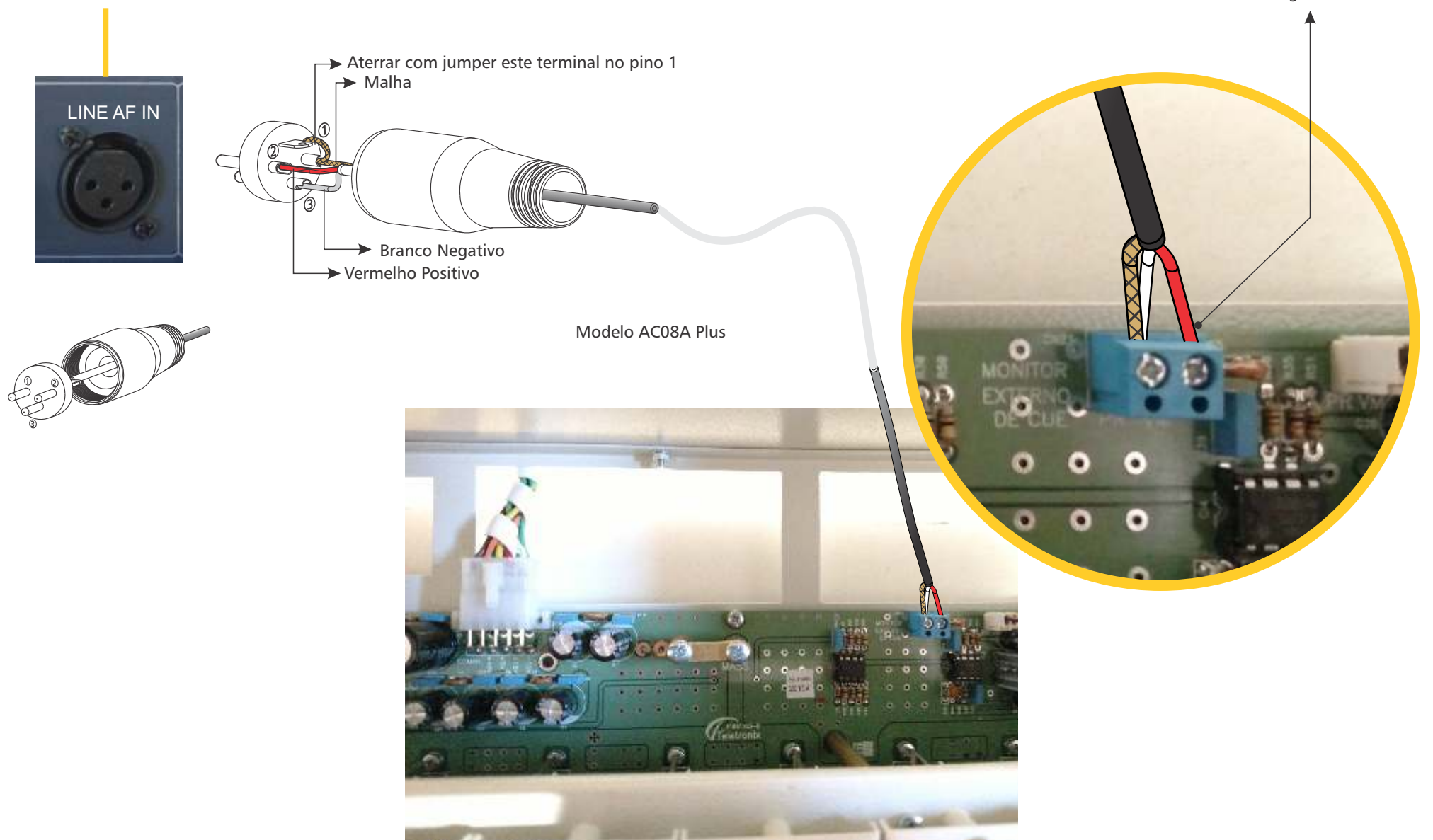
Entradas de linha ESQUERDA e DIREITA balanceadas, de qualquer caixa de som **AMPLIFICADA** ou amplificador de áudio.



*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm².

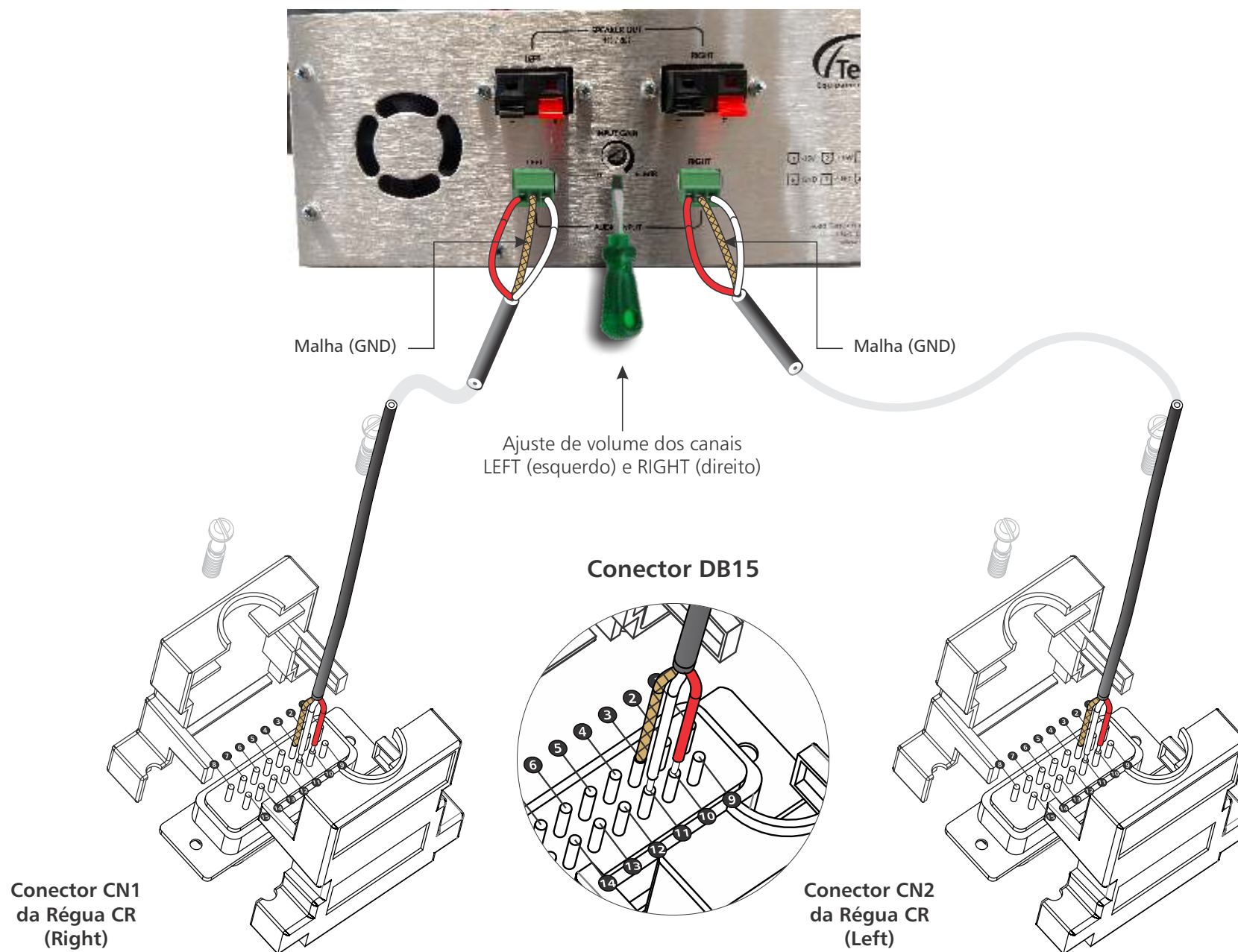
Ligação da SAÍDA externa do CUE à uma caixa amplificadora ou amplificador (modelo AC12A Plus)

Entradas de linha balanceada, de qualquer caixa de som **AMPLIFICADA** ou amplificador de áudio.

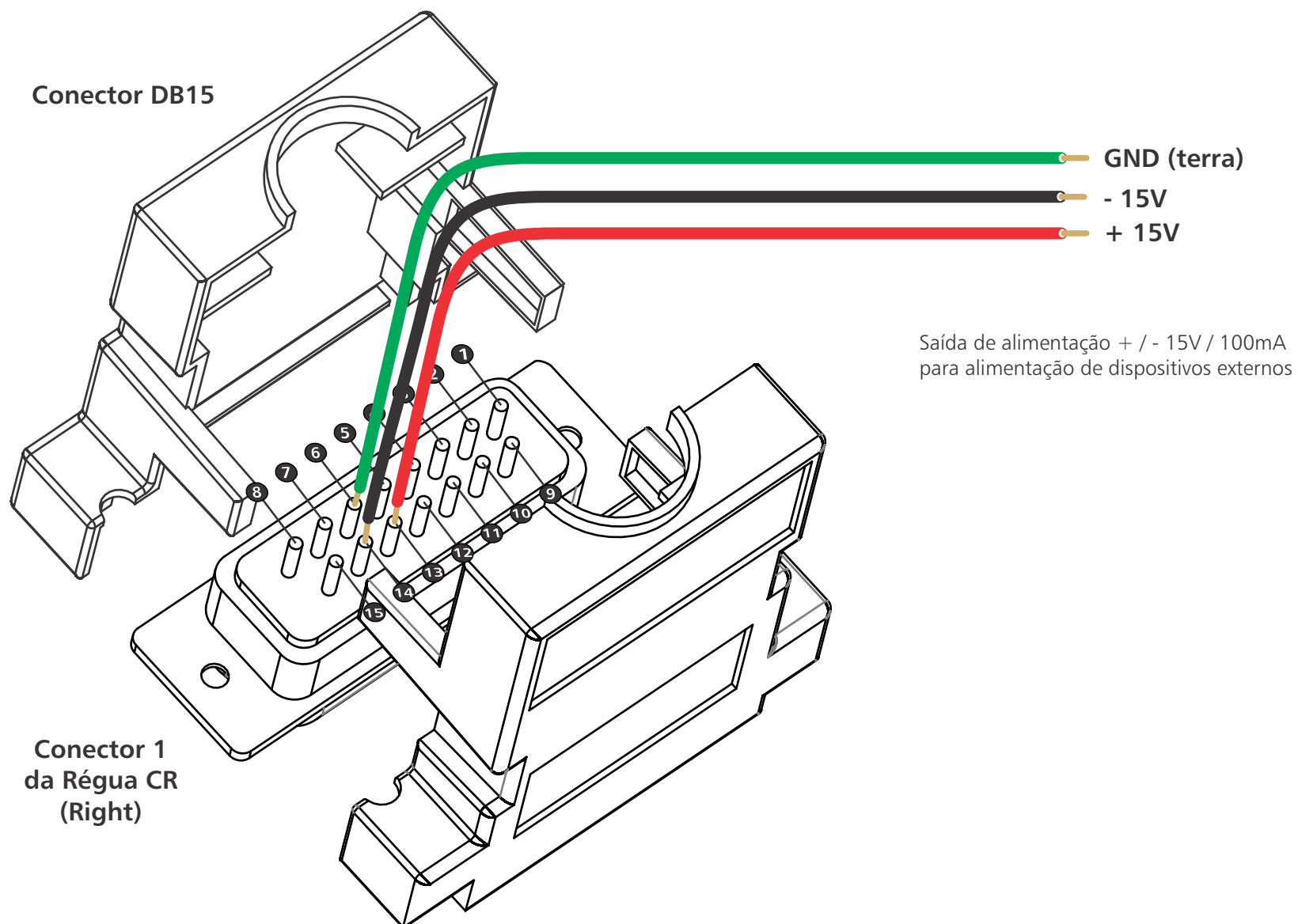


*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm².

Ligação da SAÍDA de monitoramento da mesa ao amplificador da fonte de energia 19" (padrão rack) (som de monitoramento da sala)



*utilizar cabo de áudio estéreo blindado secção nominal 2 x 0,1mm².



Ligação da régua de chave híbrida (HM)



Entrada da linha telefônica

Saída da ligação para o telefone no estúdio

- TRIM
- CALLER INPUT: Ajusta o nível do sinal da ligação do ouvinte que entra na Console e vai para o ar.
- CALLER OUTPUT: Ajusta o nível do sinal de retorno para o ouvinte (não vai para o ar).

ATENÇÃO:

Os dois níveis acima já saem de fábrica pré-ajustados

Operação da régua de chave híbrida (HM)



Atende a ligação quando pressionada, silenciando o telefone, a partir desse momento, ao aumentar o fader de volume da régua o ouvinte já está no ar e o locutor conversa com ele pelo microfone.

Direciona o sinal da chave híbrida para o barramento PGM.

Direciona o sinal da chave híbrida para o barramento AUD.

Manter **despressionada** (condição normal de operação "HYBRID"). A condição **pressionada** "CONFER." **somente será utilizada quando houver outra régua de chave híbrida (HM)** na Console de Áudio e precisar fazer uma conferência ao vivo, entre os assinantes das chaves híbridas. Esta condição é para que um assinante escute o outro assinante em seu telefone, do contrário, ele não conseguirá escutar o que o outro está falando.

Se não houver necessidade de um assinante escute o outro, **não pressionar** a tecla "CONFER."

ATENÇÃO

Na condição "CONFER." o sistema poderá entrar em microfonia e, para evitá-la, o locutor deverá controlar o nível de volume no fader das réguas das chaves híbridas até que normalize.

Calibração da Régua IM / IM-VCA (modelo AC12A Plus)

Toda régua IM / IM-VCA já sai de fábrica calibrada. Em caso de recalibração da mesma, siga o passo-a-passo abaixo.



1) Cabo para calibração

Em detalhe, o cabo que acompanha a Console de Áudio utilizado apenas no momento da calibração da régua.



2) Conectar o cabo na régua IM e na placa base da Console

Em detalhe, o cabo que acompanha a Console de Áudio utilizado apenas no momento da calibração da régua.



3) Ligar o Oscilador e o Sinal de Calibração

Em detalhe, achave dip-switch.

- 1) Deixar a chave 1 na posição ON (liga o oscilador)
- 2) Deixar a chave 3 na posição ON (injeta o sinal do oscilador com nível de 0dBu à régua nos canais L e R)



4) Selecionar o botão CUE (régua IM)

Ligar o botão CUE da régua IM que está sendo calibrada. Desta forma, o sinal de teste irá para o barramento CUE.



5) Selecionar o botão CUE (régua OM)

Ligar o botão CUE da régua OM. Desta forma, o sinal de teste que está no barramento CUE, irá para o bargraph para calibração.



6) Ajuste da calibração (régua IM)

Em detalhe, o local que deverá ser utilizado para ajustar o nível de entrada de áudio da régua para 0 dBu.

Deverá ser ajustado individualmente o nível do canal LEFT e do RIGHT, até que no bargraph indique nível de 0 dBu.



7) Verificar o bargraph

Faça o ajuste (conforme o passo anterior), até que o bargraph faça a indicação de 0 dBu.

ATENÇÃO

Após finalizar a calibração, remover o cabo de calibração e retornar as chaves do Oscilador e do Sinal de Calibração para a posição OFF (as mesmas chaves do passo 3). Do contrário, ficará com um apito no fundo da transmissão.



Seleção do que irá monitorar

A tecla que estiver selecionada da régua OM será o que o BAR GRAPH OUTPUT VU irá medir.

OBSERVAÇÃO: Se mais de uma tecla estiver selecionada, a medida exibida será a soma delas.



Seleção do que irá ouvir

A tecla de saída que estiver selecionada da régua CR será a que estará saindo no som do MONITOR DA SALA (Página 39).

OBSERVAÇÃO: Se mais de uma tecla estiver selecionada, o som final das caixas será a soma das teclas pressionadas



Volumes das Saídas de Áudio

Ajuste de nível da saída PGM ESQUERDA
Ajuste de nível da saída PGM DIREITA

Ajuste de nível da saída AUDIÇÃO ESQUERDA
Ajuste de nível da saída AUDIÇÃO DIREITA

Ajuste de nível da saída PGM (L + R) MONO para ligação em Transmissor AM.



Controles da Régua IM

Ajuste de nível da entrada ESQUERDA A / B
Ajuste de nível da entrada DIREITA A / B

Quando MUTE CONTROL ROOM acionado, corta o som da sala (régua CR), aciona saída ON AIR e energiza a saída de energia da fonte de alimentação para a lâmpada NO AR. Isso só irá ocorrer, quando ativar a tecla ON/OFF da régua. Somente acionados para quando esta régua IM estiver controlando os MIC's.

Quando MUTE STUDIO acionado, corta o som do estúdio (régua CS), aciona saída ON AIR e energiza a saída de energia da fonte de alimentação para a lâmpada NO AR. Isso só irá ocorrer, quando ativar a tecla ON/OFF da régua. Somente acionados para quando esta régua IM estiver controlando os MIC's.



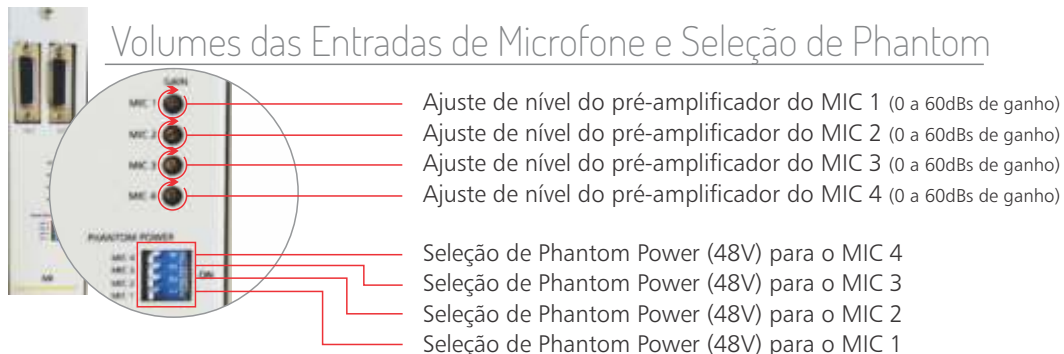
Volumes das Saídas Minus A e B

Ajuste de nível da saída MINUS A

Ajuste de nível da saída MINUS B

Detalhes diversos

Volumes das Entradas de Microfone e Seleção de Phantom



Tecla de Ajuste de Horas



Segure a tecla por 3 segundos, até o visor de HORAS começar a piscar. A partir disso, cada clique na tecla irá alterar as horas. Após finalizar a edição das horas, segurar o botão novamente por mais 3 segundos para que seja feita alteração dos MINUTOS. Quando finalizado, segurar o botão por 3 segundos.

Régua Reserva



Em destaque, régua vazia reserva.

Saída de Fone (Traseira)



Saída de Fone na parte traseira da Console, no lado esquerdo.

OBSERVAÇÃO:

Há ainda mais 2 saídas de fones no conector da régua CR, vide **MANUAL**.

Saída de Fone (Régua OM)



Saída de fone da régua OM.

OBSERVAÇÃO:

Há ainda mais 2 saídas de fones no conector da régua CR, vide **MANUAL**.

Detalhes diversos



Saída de Lâmpada ON AIR

Em detalhe, painel traseiro da fonte de energia compacta da Console, onde há a tomada para ligação da Lâmpada Externa ON AIR (NO AR) 110/220Vac.



Painel frontal da fonte compacta

Em detalhe no painel frontal, especificações da pinagem do cabo de energia que faz a ligação entre a fonte e a Console de Áudio.

Painel traseiro da fonte 19" (padrão rack)

Em detalhe, painel traseiro da fonte de energia 19" (padrão rack) da Console, onde há a tomada para ligação da Lâmpada Externa ON AIR (NO AR) 110/220Vac.



Saída da ventilação interna
(não obstruir a passagem de ar)

Verificar o esquema de ligação
das entradas de áudio do amplificador
na página 47

Ligação da tomada de energia
da lâmpada de aviso NO AR

Atentar-se à chave seletora
de tensão 110/220.



Left



Right

Ligação da saída de áudio amplificada
do amplificador da fonte de energia
à caixa de som passiva.

Potência de 20 Wrms / 8 Ohm.



Dica de montagem de conectores utilizando alicates



Alicate convencional

Em detalhe, fixação do conector ao alicate. As alças do alicate deverão ser presas com elástico para que tenha uma estabilidade e firmeza maior no conector.



Alicate de pressão

Em detalhe, fixação do conector ao alicate de pressão.



Cabo de áudio estéreo blindado
secção nominal 2 x 0,1mm²

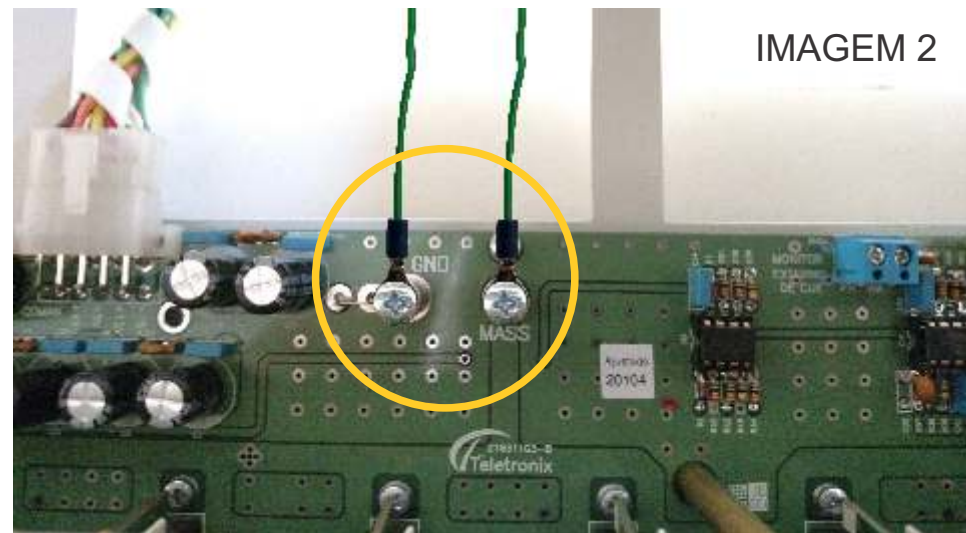


Fixação com morsa

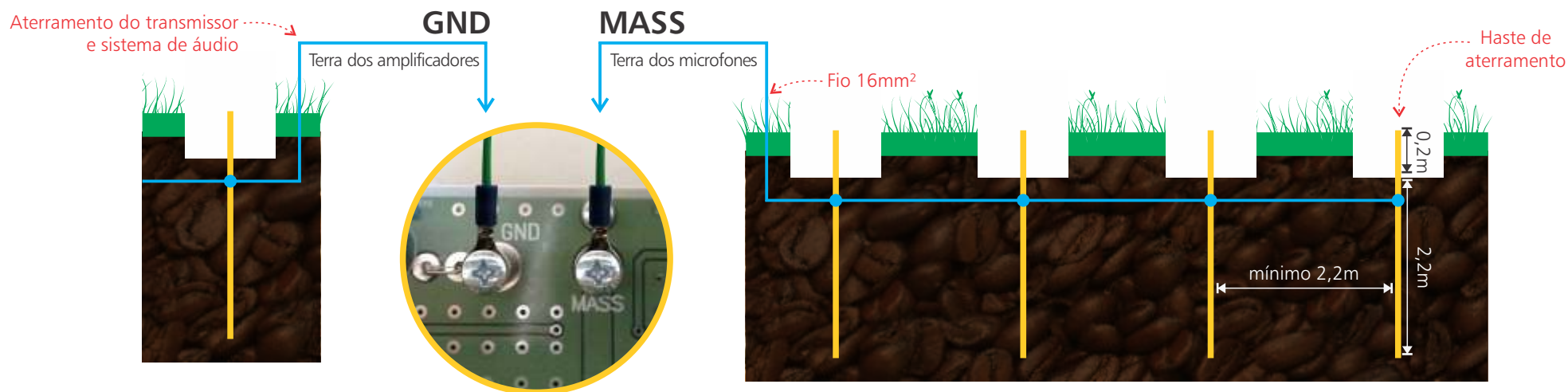
Em detalhe, fixação feita com a morsa.
Este modo é o ideal, garantindo maior estabilidade e firmeza na soldagem dos pinos.

Aterramentos separados da Console AC08A Plus e AC12A Plus (maior imunidade à ruídos na Console)

Aterramentos separados da Console AC08A Plus e AC12A Plus



As Consoles de Áudio de AC08A Plus e AC12A Plus possuem aterramentos separados para circuitos dos microfones e circuitos de áudio. O aterramento dos microfones é chamado de MASS e o de áudio é GND. As Consoles de Áudio saem de fábrica com ambos interligados (veja imagem 1), onde ambos estão interligados através da barra de latão. Caso ocorra qualquer tipo de ruído na Console de Áudio, é prudente fazer a separação dos aterramentos, conforme exemplo abaixo:



Desta forma, com os aterramentos separados, caso haja radiofrequência no aterramento dos circuitos de áudio da Console de Áudio (GND) que está ligado ao Processador de Áudio e no Transmissor, esta radiofrequência não chegará nos circuitos dos microfones, pois eles estão ligados no aterramento dos microfones separadamente (MASS), sendo assim, o ruído de radiofrequência do Transmissor não entrará na Console de Áudio pelo aterramento dos Microfones (MASS).